CineArgentino

FANNY NAVARRO
Foto "CINE ARGENTINO"

20 CTS.



SUPER SIX DIRECTOR

WOODSTOCK

ahora con doble regulación semi-silenciosa!!

y doble coraza protectora. ☆ Regulación individual del tacto por tecla. ☆ Regulación balanceada (controlada). ☆ Ruido amortiguado, sin sacrificio alguno de su mecanismo. ☆ Blindaje y mecanismo a seco, preservado contra polvo y partículas de goma.

VEALA EN NUESTROS SALONES Y AGENCIAS DEL INTERIOR.

✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦

SEGUIMOS MANTENIENDO NUESTRA OFERTA $15 POR MES

GUALTYPE

Gualco & Cía.

¡Y A SOLA FIRMA!

PORTATIL

GUALTYPE

2 máquinas en 1 al precio de media máquina.

La única con 90 espacios de escritura útil, 44 teclas (88 caracteres.)

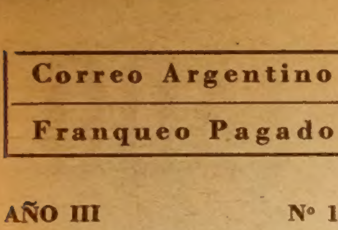
En 12 hermosos y atractivos colores.

¡Aproveche esta oportunidad excepcional!

Gualco & Cía.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS

34 - Def. 1188 • SARMIENTO 534 • Bs. Aires



AÑO III N° 134
Dtor. Propietario: Antonio Angel Díaz
Buenos Aires, 28 de Noviembre 1940

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

Cine Argentino

SUMARIO



Hugo ESCRIBE

■ "He leído mi primera nota y he sentido una emoción. Una emoción grata, como la de algunos recuerdos. Este oficio de periodista, que en tantos aspectos comulga con el de nosotros los que vamos en pos del público, me ha brindado la oportunidad, al leerme, de reflexionar sobre la importancia que en determinados momentos puede tener la opinión escrita.

No es que desconociera ello, pero ahora he sentido directamente esa impresión. Algo así como lo que le sucede a quien, frente a un espejo, se descubre tal cual es, bastante distinto a la autoopinión que se ha formado.

Por eso, ahora, que como prometiera, voy a referirme a mi viaje al Brasil, es que voy a aprovechar para decir algunas cosas que pueden ir en beneficio directo de nuestro cine y de nuestros artistas.

Un disco, una canción... El astro se dispone a escucharse.

Hugo escuchando a [illegible]..., y nadie mejor censor...

Experiencia recogida sobre el terreno, en un país magnífico, que puede llegar a ser pródigo en satisfacciones, si quienes allí llegan saben cómo proceder.

EL TANGO, EXITO SEGURO

Junto a una samba, se canta un tango. En el Brasil gustan, y mucho, de nuestra canción. En todos los ambientes. En la aristocrática Copacabana o en la pintoresca Favela las notas de nuestra canción encuentran

un amplio eco. No es esto una cosa nueva, pero hay que repetirla. El tango es un embajador de emociones y en sus notas va prendido todo el sentir de nuestro pueblo.

He podido pulsar las características de ese público. Dos extremos serían los espléndidos casinos cariocas y los enormes cines del barrio paulistano. En todas partes he sentido el rumor de la cordialidad, cordialidad sincera, cha en toda forma, pues la importancia del mercado, cuarenta millones de habitantes, implica para ella un celo a toda prueba para impedir la entrada de otros films que no sean los norteamericanos.

Sin embargo, poco a poco nuestro cine va consiguiendo un número de adeptos. En San Pablo se ha aplaudido más de uno, y en Río, plaza difícil, hoy circulan algunos títulos que son vistos con simpatía.

Pero para asegurar un futuro he podido ver, he sacado en consecuencia a través de opiniones y comentarios, que es necesario que se seleccionen los films que van al Brasil. Por lo piensa en las posibilidades del mercado brasileño; además, tengo entendido, el problema es casi similar en los otros países sudamericanos.

RECUERDOS IMBORRABLES

Todo lo que pude haber pensado con optimismo sobre el cariño con que se me recibió, fué superado. Los recuerdos que vuelven a mí, escribiendo estas líneas, quisieran hacerme expresar esos momentos, que para el artista significan el aliento, el bagaje más preciado para seguir adelante. Cuando el aplauso parte espontáneo, cuando la admiración transmite sinceridad, la atmósfera que se crea a

Caballero criollo de recia prestancia..., la tensión del arco y el gesto tienen la plástica de una estampa.

SU SEGUNDA NOTA

amplia. El tango, pese a la diferencia temperamental de nuestros vecinos, ha creado, en sus armonías y palabras, un lazo estrecho entre ellos y nosotros, lazo que tenemos la obligación — porque es posible hacerlo — de ir estrechando cada vez más.

HAY QUE SELECCIONAR LOS FILMS

La lucha por imponer el cine argentino es ardua. La competencia lu- menos, ahora, en el principio. Muchos que para nosotros tienen un gran valor, en cambio no significan nada para los públicos de ese país. Y película que allí no gusta es un paso en falso, una tentativa fracasada, que daña mucho.

Música, tango. Films hechos con criterio de exportación. Son las palabras que hay que repetir cuando se nuestro alrededor no puede engañarnos, y un éxito logrado así, nos hace pensar que vamos alcanzando algo de lo que nos proponemos.

Volveré al Brasil apenas pueda hacerlo. Y he dicho mucho por hoy".

(En el próximo número les prometo la continuación)

Hugo del Carril

ACTORES QUE SABEN VESTIR



Troje para la tarde, en tonalidad gris clara, con rayas anchas blancas y gris oscuro.

Robe de chambre rojo oscuro; pijama claro, pañuelo multicolor.

Angel

■ *Estamos en un país donde los hombres visten bien. Es tradicional la fama que en tal sentido tienen en el mundo entero. Y pues-*



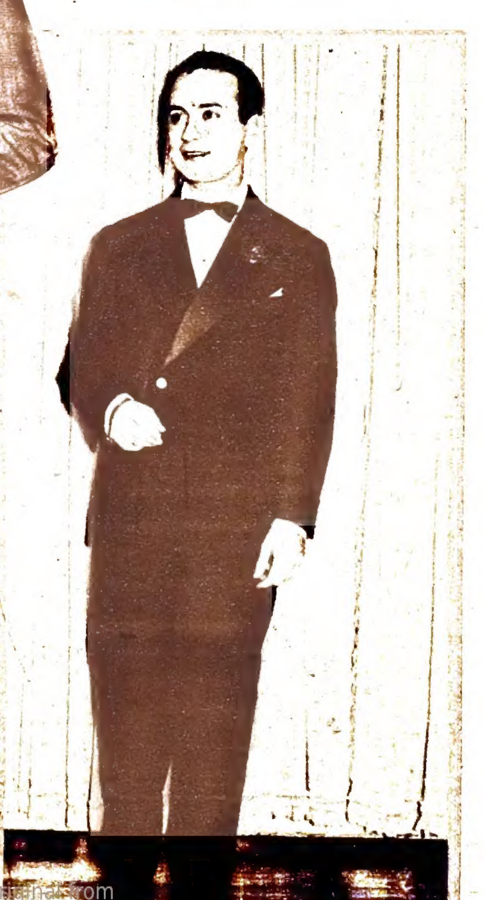
Pantalón de franela, claro; saco de tela gruesa de sport, jaspeada; camisa oscura y corbata de lana.

☆

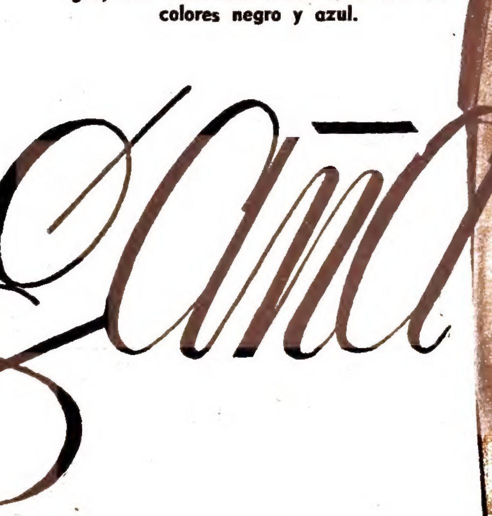


Sobretodo negro, que acompaña el smoking; guantes de antílope.

Smoking, negro, cruzado.



Otro traje de tarde, cruzado, en fondo gris, con cuadrados remarcados con los colores negro y azul.



Magaña

tos a seleccionar, entre los actores de cine y teatro, son muy pocos los que pasarán la prueba con calificación de "distinguidos". Iniciamos la galería gráfica con el galán Angel Magaña.

NUEVAS TOMAS DE "EL AGUILA BLANCA"



Francisco Petrone, dueño del barco en la farsa, en una escena con la pequeña Nelly Martí.

★

Carlos Hugo Christensen, el director que asumió la responsabilidad de filmar "El águila blanca", de Yamandú Rodríguez.

LUMITON PRESENTARA UN ARGUMENTO DE YAMANDU RODRIGUEZ RODADO POR CARLOS HUGO CHRISTENSEN

■ El joven realizador de Lumiton Carlos Hugo Christensen está abocado a la tarea de llevar a la pantalla "El águila blanca", de Yamandú Rodríguez, con un elenco de cotizadas figuras del ambiente artístico encabezado por Francisco Petrone.

Numerosas escenas lleva registradas la cámara, y pronto el joven director podrá presentar a la crítica y al público su segunda producción, ya que, como se recordará, Christensen se inició con "El inglés de los güesos".



Otra "toma" registrada en los estudios Lumiton. Aparecen Pablo Palitos, Francisco Petrone, Amanda Diana y otros componentes del elenco.

Tito Alonso y Nelly Martí, los dos pequeños intérpretes de "El águila blanca" en otro pasaje del film, secundados por otro actor del elenco.

★

El personaje principal de la novela está encarnado, como decimos, por el actor de carácter Francisco Petrone, que aparecerá en el celuloide tal como lo vemos aquí.

UNA NOTA DE JUAN ASTRAL



A SABINA OLMOS LE ENCANTA LEER

Para quienes andan en estas cosas del arte — del arte popular para ser más exactos — es tarea fácil el comprender que la agobiadora labor del artista, que en muchos casos llega a abarcar teatro, radio y cine, no es la más apta para distraer ocios en actividades intelectuales. La misma agradable ocupación de leerse deja — cuando se deja — para las épocas más sosegadas de vacaciones, pero por lo general el tiempo se distrae en otras cosas. Y así nos encontramos con la infinidad de manías propias de la gente de tablas, pero que se hacen más llevaderas cuando penetramos el secreto de su vida agitada y sometida a tensiones que a veces suelen ser agotadoras. Con todo, ya sea por estar en mejores condiciones o bien por no poder desarraigar el hermoso hábito de leer, hay quien se las ingenia, de un modo u otro, para encontrar un rato libre y sumergirse en el maravilloso mundo del papel impreso, desde el cual los espíritus superiores de la humanidad nos transmiten sus jugos y esencias más calificados.

Afirmamos esto porque hemos encontrado a Sabina Olmos. Y Sabina Olmos, amigo lector, se distrae leyendo. Es un saludable modo de perder el tiempo, ganándolo.

◈

Sabina Olmos es una artista. Decimos esto, conscientes de la responsabilidad que entraña semejante afirmación. Recordamos aún su aparición en "La vida es un tango", en donde se reveló actriz de ternura y emoción concentradas, distinta como actriz y personalidad a cuanto habíamos visto hasta entonces en nuestro medio, delicada, vibrante y pura. Luego, en "Así es la vida", la vimos animando un personaje de honda sensibilidad femenina, detallando con precisión y sobriedad ponderables su compleja estructura interior dentro de una línea representativa de alta calidad. Esto es Sabina Olmos como actriz. Y decimos que es esto, porque fuera de estas dos películas ha estado arañando siempre personajes muy inferiores a su talento y sensibilidad.

Va dicho, pues, que Sabina Olmos es artista de las que no abundan.

◈

Y ahora nos toca hacer una confesión. Así como con ciertas personas nos es imposible dar con sus inclinaciones, con otras, en cambio, se establece una comunicación especial, interior, invisible, que nos permite formarnos una idea de su mundo propio. No nos sorprendió que el "hobby" de Sabina fuera leer, que es decir cultivar su espíritu. Es más, nos hubiera extrañado lo contrario.



—¿Verdad, Sabina, que usted lee... y lee mucho? —interrogamos de entrada, seguros de haber dado en el blanco.

—Sí. Me gusta y aprovecho todas mis "horas libres", por emplear un término grato a ustedes. ¿Cómo se le ocurrió?

—De verla..., de verla y de comprenderla.

—Me alegro que lo haya pensado. Crea que es un placer difícil de describir este de poder refugiarse, de cuando en cuando, en las páginas de un buen libro y meditar y soñar alternativamente, sólo consigo mismo, asistiendo al milagro del despertar interior, del diálogo sin palabras que sostenemos con nuestro ocasional interlocutor.

—¿Tiene pocos momentos disponibles?

—Muy pocos. Pero es cuestión de ingeniarse, de metodizar un poco. Cuando existe la voluntad real de hacer algo, se encuentra el medio de realizarlo. Al menos, se preocupa uno por ello, que es un modo de vivir en paz con la propia conciencia.

—¿Y puede usted hacerlo con comodidad? ¿Ha creado alguno de esos pequeños mitos que embellecen las cosas? ¿Lee de algún modo particular?

—Desde luego. Amo una paz profunda, una penumbra silenciosa y un solo cono de luz. En una habitación oscura, la luz de un velador derramándose sobre el libro, sobre mí misma y perdiéndose en pequeñas ondas en mi cuarto. De vez en cuando, levantar la vista y descansar, en tanto prosigue el diálogo interior, mirando las sombras... Crea que poder hacerlo todos los días devuelve a la vida con más alegría.

—¿Algún autor preferido, Sabina?

—Algunos. Anatole France, el ironista genial. Zweig, hondo psicólogo y profundo humanista. Y un libro que es para mí muy querido: "La historia de San Michele", de Munthe.

—La creemos, Sabina. Es verdad. Los libros son tan necesarios a la vida, que está demás comentarlo. Lo único lamentable es que haya tanta gente que no comprenda su mensaje y desprecie aún la labor del escritor.

—Ellos mismos se pierden.

Un silencio en la habitación, poblado de preguntas y respuestas mudas, pero de las cuales nos hallábamos plenamente compenetrados. Cuando nos fuimos, sabíamos que con Sabina quedaba una amiga.



—¿Sabe que Pirincho está radiante de felicidad?

—Claro... Estando con él Amor, no le faltará alegría...

—Pero... ¿Canaro está enamorado?

—Francamente no lo sé. Me refiero a Francisco Amor. Usted sabe que es un loco lindo, de lo más lindo que hay...

—¿Canaro?

—No, hombre: Francisco Amor. Hasta las piedras se ríen...

—Pero Pirincho está radiante de felicidad porque muy pronto volverá a ser tema de actualidad aquella revista que no hace mucho apasionó a todo Buenos Aires.

—¿"La canción de los barrios"?

—Exactamente. Se llevará al celuloide.

—Competir con los yanquis en revistas cinematográficas es algo muy serio.

—Pero Pirincho está radiante de felicidad. Se debe correr una fija imperdible.

✕

—Le cambiaron el título a "Lo que Pérez se llevó".

—Me parece oportuno. No hay por qué acercarse tanto a "Lo que el viento se llevó".

—Ahora se llamará "El susto que Pérez se llevó", y se estrenará el 4 de diciembre en el Monumental.

—Entonces resulta que lo que Augusto Codecá se lleva en el film, ¿es un soberano susto? Y a mí que se me ocurría que este Pérez iba a hacer una cosecha más abundante que "El sobretodo de Céspedes"...

✕

—Causó buena impresión la exhibición, en privado, de "Azahares rojos", que, como usted sabe, se estrenará el 11 de diciembre en el "Monu".

—Yo tenía referencias de ese film. Justo José Caraballo, Mecha López y algunos otros artistas que trabajaron me anticiparon su buena impresión.

—Vea lo que son las cosas: si serán desagradecidos los que recibieron la invitación que, en lugar de referirse a los artistas, se la tomaron con los decorados, alabándolos a tambor batiente...

—¿Y usted, qué quería saber?

—Yo me estoy consumiendo por ver a Mecha Caus en el celuloide. Es demasiado exigirme esperar hasta el 11. Calcule que hace más de un año que "Fumando espero"...

✕

—Aída Alberti y Alicia Vignoli se comprometieron para realizar algunas películas para Argentina Sono Film.

—Me parece que los cinematografistas son más apurados que los clubs de fútbol, en lo que respecta a pases.

—No se preocupe, pues si seguimos así, también pondrán fechas fijas para las transferencias y adquisiciones. Lo que pasa es que los artistas son más dichosos que los jugadores, porque pueden firmar por quien se les antoje.

—¿No se les ocurrirá a las productoras constituir también el "bloque"?

—No sea lengua larga. A lo mejor se entusiasman...

✕

A propósito de "La canción de los barrios", Amadori empezará a darle duro y parejo en los primeros días de diciembre, con Hugo del Carril al frente del reparto.

—¿Y Ernesto Famá?

—Bien. Gracias. También le tocará su parte, conjuntamente con Francisco Amor, interviniendo en las interpretaciones de la orquesta de Canaro.

—¿No habrá rivalidad?

—No, compañero. Todos y cada uno saben en qué plano están colocados.

✕

—¿Se acuerda de Chela Cordero?

—¿Cómo olvidarme de la simpática Chelita?

—Pues fué incluída en el reparto de "La quinta calumnia".

—Es una buena adquisición de la Pampa.

✕

—"Yo quiero ser bailarín".

—Usted está más loco que caballo de calesita.

—Pero si lo que acabo de decirle no es otra cosa que el más probable título del film que Manuelito Romero comenzará a rodar en Lumiton en estos días...

—¿Y quién será el bailarín?

—Mire: si fuera yo el que tuviera que elegir, tendría un candidato de fierro.

—¿Borovsky?

—No, amigo: Luis Angel Firpo. Lo vi el otro día y está tan buen mozo como cuando filmó "El toro salvaje de las pampas". ¿Recuerda?

—Insisto en la comparancia: ya lo voy a ver tirando la calesita.

✕

Por qué se postergó el estreno de "Nosotros los muchachos", que estaba anunciado para el 20?

—Yo sé menos que usted. Pero le prevengo que me hicieron una broma pesada porque me había preparado convenientemente, y después de tanta "acción" tuve que seguir en ayunas.

—¿Le interesa tanto la producción de Borcosque?

— No era precisamente por la película si no porque si se estrenaba el 20, la demostración a los directores de la empresa productora se habría realizado el 26 en lugar del 28, y como estoy invitado, me había puesto en condiciones de alimentarme en forma.

—Alégrese, porque sin la variante no estaría ahora tan próximo a la comilona.

—Asegúrole que "Esta noche es mía".

El actor cómico Augusto Codecá en una pose muy familiar.

Dos pequeños intérpretes de la producción "El susto que Pérez se llevó".

☆

«EL SUSTO QUE PEREZ SE LLEVO»



Augusto Codecá, intérprete central de esta novedad del sello E. F. A., en una situación de primer plano.

★

Otra situación de la película que dirige Harlam.

E. F. A. hará conocer en el cine Normandie una producción que confió a Richard Harlam, director contratado en Hollywood y que por cuenta del mismo sello dirigió "De México llegó el amor". En esta oportunidad dirige en planos de intérprete central al conocido cómico Augusto Codecá, cuya eficacia fuera probada en muchas oportunidades. Comparten la cartelera de este estreno, Fanny Navarro, Carlos Perelli, María Esther Podestá, Juan José Piñeyro, Héctor Méndez, María Esther Duckse, Héctor Calcagno y otros. El argumento de esta producción que se titula "El susto que Pérez se llevó" pertenece a Julio Saraceni y Douclut; la música es original del conocido compositor Gutiérrez del Barrio, y colaboró en la realización del film el cuerpo técnico estable de los "sets" de la calle Lima.

★

Codecá, Piñeyro y Stray en una escena de conjunto.





Carlos Perelli y Augusto Codecá en un pasaje del film.

Augusto Codecá y Héctor Méndez — un actor de reciente aparición en el cuadro — en otra escena de conjunto.

Una panorámica de "El susto que Pérez se llevó".

Cuando el celuloide capte la gracia mancomunada de Oscar Villita y Cayetano Biondo, el cine nacional habrá sido enriquecido con un dúo de humoristas auténticos. Porque la pareja cómica que integran estos ocurrentes actores aun no ha salido de una órbita más o menos privada. Pero, para la gente de teatro y de cine, para todos aquellos que alternan con ellos en la tertulia del café o asisten a las fiestas de camaradería que, frecuentemente, se realizan en el ambiente, Villita y Biondo constituyen ya la expresión legítima de la picardía y el gracejo porteños.

Infaltables a los ágapes del gremio, a las "boîtes" que habitualmente reúnen a la farándula y asiduos parroquianos de un café de Carlos Pellegrini, "rendez vous" obligada de muchos planetas, y no pocos astros, de la cinematografía criolla, Biondo y Villita obtienen, ante auditorios tan exigentes, clamorosos éxitos de hilaridad con sus chistes, retruécanos y ocurrencias. Quienes son capaces de hacer desternillar de risa a sus propios colegas ya pueden, con fundadas razones, aspirar a un triunfo seguro frente a públicos más condescendientes. Y, por así entenderlo, un conocido productor ha comprometido a ambos para que, en fecha próxima, filmen una película en la que actuarán integrando una original y eficaz pareja cómica.



VILLITA Y BIONDO

CONSTITUIRAN PRONTO UNA PAREJA DE COMICOS CINEMATOGRAFICOS

Cierta vez les preguntamos:

—¿Cómo nació vuestra complicidad hilarante?

Y Villita nos respondió, mirándonos de reojo:

—Pues verán ustedes; todos los chicos, cuando comienzan a hablar, las primeras palabras que pronuncian son "papá" y "mamá". Nosotros, en cambio, debutamos, lingüísticamente, con un par de chistes que nos traíamos preparados, desde antes de nacer, para sorprender a los viejos...

—Y ¿cómo se conocieron? —abordamos, en tren de preguntas.

—Ya saben ustedes —nos contesta Biondo— aquello tan viejo, y tan cierto, de "Dios los cría y ellos se juntan"...

—¿Y dónde se produjo esa bulliciosa conjunción de vuestras desopilantes humanidades?

—En una comparsa...

—¿De carnaval?

—No —se apresura a aclarar Villita—. Nos conocimos siendo ambos comparsas de la compañía Muiño-Alippi —y agrega, bromeando—: Claro que, por aquellos tiempos, refrenábamos

UN DUO DE HUMORISTAS AUTENTICOS



condescendientemente nuestra avasalladora "vis cómica" para no arruinarles el negocio a los actores titulares del elenco. Un día a éste se le ocurrió decir un chiste entre bastidores, y Muiño, en lugar de festejarlo, lo fulminó de una mirada... Comprendimos, entonces, que debíamos reservar nuestra aplastante comicidad para mejor oportunidad, y seguimos pacientemente haciendo de "público que pasa" o de "contertulios mudos" en las obras que aquéllos representaban y que requerían la colaboración de los "comparsas".

EN LETRAS DE MOLDE

—Pero nuestra revancha estaba próxima — interrumpió Biondo —. Al poco tiempo, todos los diarios del país publicaban nuestros nombres.

—¿Haciéndose eco, seguramente, de algún éxito artístico de ustedes?

—No. Nuestros nombres figuraban en las listas de ciudadanos que debíamos cumplir la conscripción. Ambos entramos en la marina.

—Biondo se embarcó en la fragata "Sarmiento" y dió la vuelta al mundo, para deleite de todos los pueblos de la tierra que le oyeron decir todos los chistes que no pudo contar mientras estuvo en la compañía de Muiño-Alippi. Yo, en cambio, no quise realizar ese viaje y me quedé en tierra.

—¿Por qué?

—Hay dos cosas que me marean: el agua y el wiskey. Pero de ambas prefiero el wiskey...

UNA COMPARSA CARNAVALESCA

—¿Cuándo volvieron a reunirse?

—Nuevamente en un escenario. Pero ya esta vez haciendo papeles de mayor cuantía. Pero nuestra pareja cómica no tuvo su origen precisamente en el teatro; ambos nos disfrazábamos en carnaval de mosqueteros, y encabezábamos una comparsa improvisada y bullanguera, la cual ponía una nota de color y jovialidad en los bailes, y llegaba hasta la redacción de los diarios en estrepitosas e inesperadas visitas nocturnas.

—¿Quiénes componían esa comparse?

—Muchos actores conocidos. Pepe Arias era el abanderado oficial. Nuestro estandarte, llevado por el paso cansino de Pepe, era seguido por Petrone, Chiola, Ferrando, Mileo, Magaña, Roldán, Blanco, etc. Don Elías Alippi hacía de comisario de fila.

EL PROXIMO DEBUT FILMICO

—Sabemos que piensan ustedes actuar en el cine, integrando una pareja cómica.

—Es verdad. Lo que comenzamos haciendo en broma, para divertir a nuestros compañeros, que amablemente festejaban nuestras ocurrencias, va a convertirse dentro de poco en una atracción cinematográfica remunerada. Además, nos gustaría actuar ambos en la radio, con libretos especiales, en los cuales yo hiciese el tipo de porteño dicharachero y alegre, y Biondo un italianito acriollado, o cualquiera de los personajes que compone tan acertadamente.

—¿Cuándo se filmará la película en la que hará su debut vuestra pareja?

—No sabemos la fecha exacta. Pero creemos que muy pronto. En tal sentido tenemos una propuesta de Sono Film, y sólo esperamos la oportunidad de poder presentarnos al público en esa nueva modalidad para poner a prueba la eficacia de nuestra labor en común...

P E T E R P A N

El protagonista de "Napoleón", Pepe Arias, centraliza esta escena de la película, en la que también interviene el actor Salinas.

SE PREPARA LA TEMPORADA PROXIMA



Esther Vanni y Victoria Cuenca en compañía de familiares esperando el momento de entrar a filmar.

■ El director Luis César Amadori dió ya por finalizado el rodaje de "Napoleón", un argumento escrito por Antonio Botta en colaboración con Antonio Momplet, para especial lucimiento del actor cómico Pepe Arias. Se tiene resuelto presentarlo durante la temporada próxima. Secundan al astro en los papeles de mayor significación, entre otros, Elena Lucena, Alita Román, Miguel Gómez Bao, Victoria Cuenca, Margarita Corbani, Carlos Lagrot, Edna Norrel, Vicky Astori y Haydée Larroca.

Damos en estas páginas algunas notas correspondientes a los últimos días de filmación.

PEPE ARIAS CONVERTIDO EN "NAPOLEON" POR LUIS CESAR AMADORI

Tiene a su cargo un papel el popular cantor Francisco Amor, a quien vemos en esta escena en compañía de Victoria Cuenca, Edna Norrel, Vicky Astori, Esther Vanni y Pastora Romero.



La principal figura femenina, Elena Lucena, conversa con Mario Maurano momentos antes de entrar en escena. De pie, Vicky Astori.

El director Luis César Amadori posa en compañía de sus colaboradores técnicos Etchevere, Giocobino, Cohen, Salaberry, Tarantini y el jefe de electricistas.





LOS CAMINOS DEL MUNDO NOS HAN DEVUELTO A

■ Nos encontramos con Raúl Lange andando por la calle Corrientes. Balancea en el paso corto su corpulenta figura, aumentada aún más cuando se la compara a la de Herta, su esposa, madre, hermana, compañera y amiga de todas las horas de su vida de actor y de hombre.

Cabeceamos un saludo. Y la mano "grandota" de Lange nos sale al encuentro.

—Tanto tiempo.,. — dice el actor.

—Mucho.

—¿Y por qué?

No espera respuesta. De inmediato fija su atención en un libro que llevamos en la mano. Vuelve a preguntar:

—¿Qué es?

—Versos.

—¿De quién?

—De Belisario Roldán.

—¡Oh! Belisario Roldán... Conozco mucho. ¡Gran poeta!

En la calle no se puede conversar y Lange no puede aceptar una invitación de café, porque alguien lo espera. A cambio de esto, promete una visita a nuestra redacción, y días después su mano "grandota" nos vuelve en un nuevo encuentro.

TODO ESTA DICHO

Raúl Lange quiere defenderse de un reportaje — de la amenaza de un reportaje —, argumentando que todo está dicho.

—Conocen — y éstas son sus palabras — tanto como yo de mi vida artística. Es viejo el hecho de mi partida a los siete años de Buenos Aires para Alemania. Hasta se habló de mis abuelos que habitaron en la "gran aldea" en tiempos de Liniers y la Reconquista. Es que cada vez que me encuentro con un periodista tendré que recordar a Max Reinhardt, o a mi gran amigo el desaparecido Moisi, actor de origen italiano que recitaba en alemán y con quien hice "Hamlet" en Berlín. Berna, Amsterdam. Tendré que recordar a su viuda, que vive en la quietud de los Alpes suizos consagrada a la memoria del gran trágico. ¡Oh!..., dejemos un poco a este Lange puesto al servicio de Goethe, Molière, Schiller, Calderón, Lope de Vega, Goldoni. No me recuerden más el repertorio de trescientas obras y mis viajes por el mundo y los aplausos ganados en Roma interpretando el Marco Antonio de "Julio César". Me gustaría

mucho más hablarles a ustedes de la ciudad de Santa Fe.

—¿Qué?

—De Santa Fe, ciudad que me recuerda mucho al Buenos Aires de mis memorias y de mis años más felices.

—Le proponemos otro tema, Lange.

—¿Cuál?

—Hablar de cine.

—¡Oh! Yo sólo podría hablarles de "Prisioneros de la tierra". Lo único que hice.

—Y bien. Es suficiente.

—Bien. Revelaré a ustedes el porqué de mi aceptación. Yo no lo hice por hacer una película. No. Para mí eso era lo dijeron sus ojos, sus voces, sus risas y sus gestos. Murió cuando más tenía que hacer en beneficio del cine. Cuando era un verdadero exponente de la dramática nuestra.

Y haciendo una transición que va casi a un gigantesco abrazo, dice:

—Hablemos mejor del "trágico destino de mi acento".

HERTA MIRA Y CALLA

A nuestro lado, Herta todo lo escucha y todo lo calla. Su silencio es encantador. Lange hace una acotación:

—Herta está en mi obra inseparable. No tengo todavía ofrecimientos de ninguna clase.

—¿Y el teatro?

—Siempre. Haré recitales o interpretaré dramas universales..., en fin... No sé seguro todavía..., pero... "siempre estaré en el teatro". Ahora, si quieren "algo seguro", digan que viviré siempre aquí, en esta ciudad hermosa, a quien encuentro tan transformada, que no acaba de asombrarme aún.

Y agradecemos el encuentro con la corpulenta figura del gran actor, en compañía de Herta, su esposa, madre, hermana, compañera y amiga de todas las horas de su vida.



Karl LANGE

POR
ENRIQUE ALVARADO

MAX REINHARDT Y MOISI ESTAN VINCULADOS AL ARTE DEL INTERPRETE DE "PRISIONEROS DE LA TIERRA"

asunto secundario.

—¿Entonces?

—Yo venía de Alemania. Tenía lejos de mi país. Al enterarme de que la película se filmaría en una lejana provincia argentina, acepté de inmediato. Salía de un viaje para internarme en otro, y les aseguro con mi mayor sinceridad que he salido ganando. Misiones me deslumbró.

Se detiene Lange un segundo. Es que está frente a un recuerdo. Nos damos cuenta inmediata, cuando su rostro va a una transición un tanto dolorosa. Se ha vuelto triste de pronto. Y dice, en un murmullo:

—Chino Gola...

Y hablamos de Gola.

—¡Gran muchacho! Honestísimo en su profesión. Era un hombre que había entrado al país del arte por los portones del romanticismo. Era bueno y me En mis recitales de Biblia-Bach es la colaboradora musical indiscutible, sensitiva, estudiosa e inteligente. Yo hablo de sus virtudes porque las tiene y porque debo ser el primero en reconocerlas y decirlas. Como en todos los momentos, ella estuvo a mi lado en "Cada cual", drama sacro de origen inglés que hice conocer aquí con verdadera fortuna. En mis jiras por el interior, Herta es mi punto de apoyo.

Sonríe delicadamente Herta y prosigue Lange:

—No nos ven ustedes por la calle, como novios..., como verdaderos novios... Es que Lange y Herta son uno solo.

SIEMPRE AQUI

—¿Volverá al cine, Lange?

—¡Quién... sabe!



La popular actriz cómica Niní Marshall en otra película Lumiton. En los amplios sets de Lumiton, en Munro, Manuel Romero, uno de los directores del cuerpo estable, inició el rodaje de una nueva película. El elenco consta de absolutas primeras figuras, y al frente Niní Marshall, en la composición de su divertidísimo personaje "Catita", el primero de una corta serie que llevara un día al cine. Sabina Olmos, Juan Carlos Thorry, Ennique Roldán, Alicia Barrié, Roberto Blanco y Segundo Pomar integran la plana que secunda a la eficaz Niní Marshall. El único cambio en el departamento técnico se nota en la falta de José
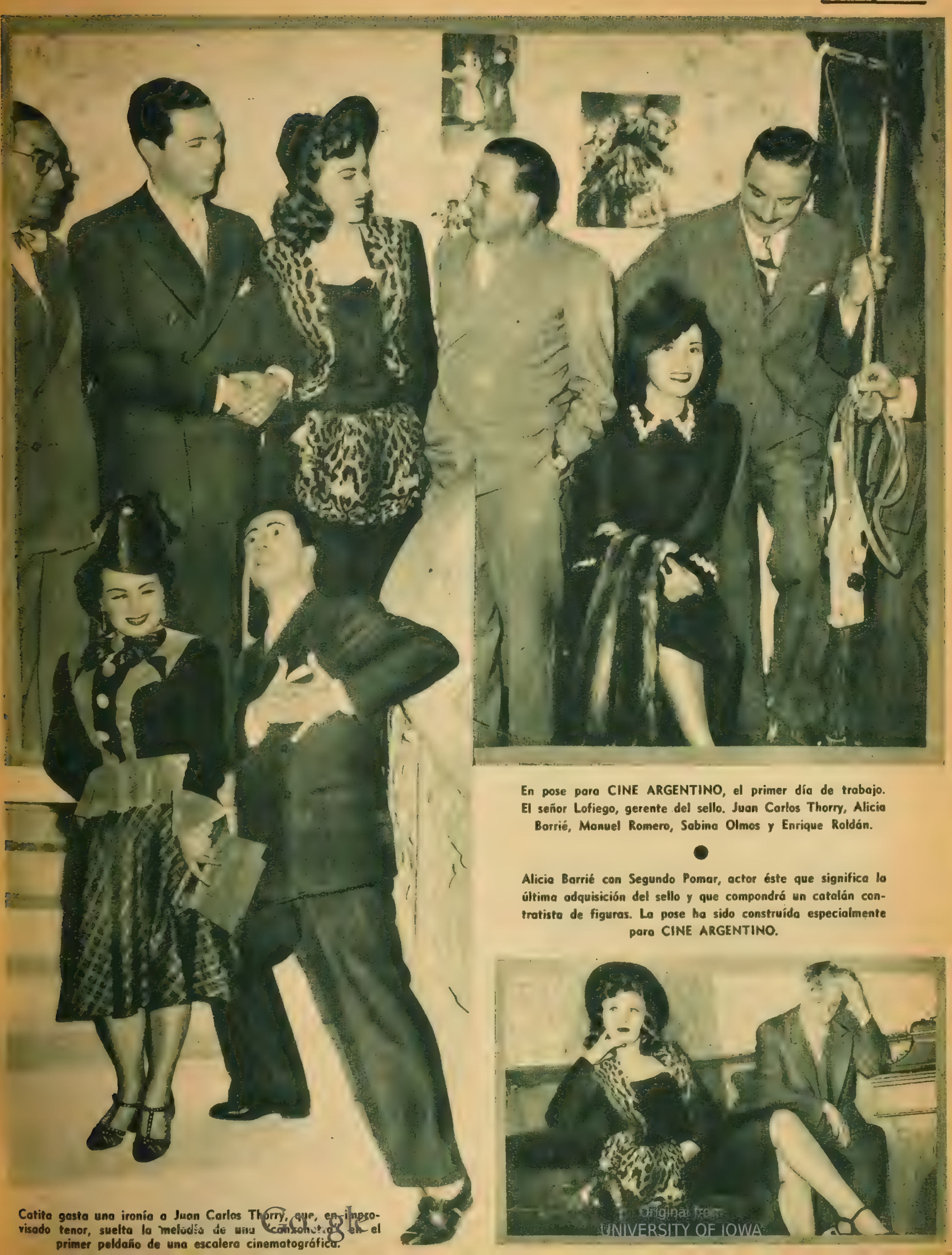
MANUEL ROMERO DIRIGE UN ELENCO DE ESTRELLAS ENCABEZADO POR "CATITA"

María Beltrán, iluminador que ya trabajó con Manuel Romero. Lo reemplaza Chiesa, hombre de reconocidos méritos y de larga actuación en nuestro campo cinematográfico. El film se titula: "Yo quiero ser bataclana".

Niní Marshall, en una réplica. En la misma toma, Sabina Olmos y Roberto Blanco. Enrique Roldán, escondido, interviene también en este pasaje que pertenece a la primera jornada de labor de la película que en Munro está dirigiendo Manuel Romero.

★

En el camarín, Enrique Roldán retoca el maquillaje. Hace lo propio Roberto Blanco, correctísimo elemento que contrató el sello para esta película. Nótese que Roldán, por razones sentimentales, usa el "robe de chambre que adquiriera para su primera película en Lumiton. Dice que no lo vendería por todo el oro del mundo.
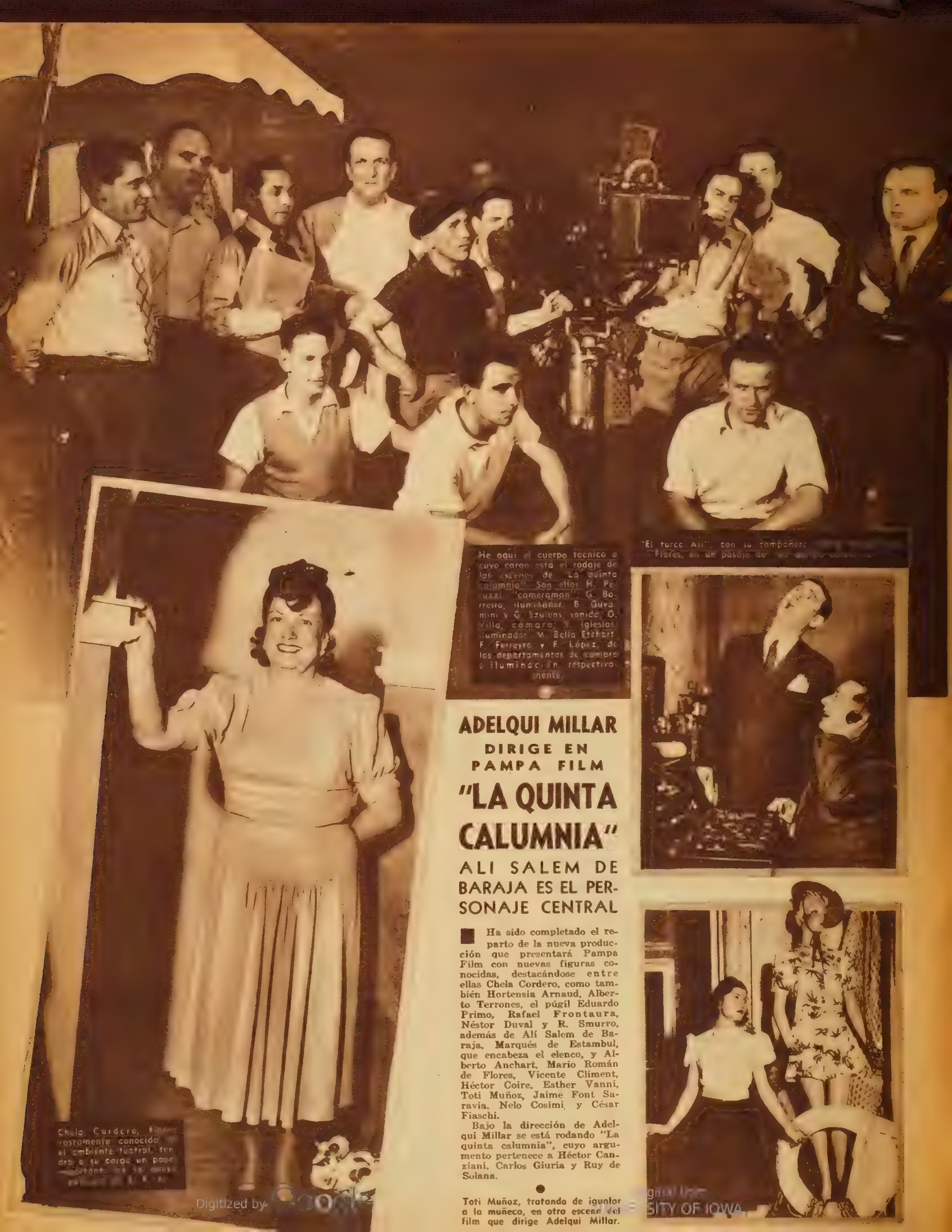


En pose para CINE ARGENTINO, el primer día de trabajo. El señor Lofiego, gerente del sello. Juan Carlos Thorry, Alicia Barrié, Manuel Romero, Sabina Olmos y Enrique Roldán.

●

Alicia Barrié con Segundo Pomar, actor éste que significa la última adquisición del sello y que compondrá un catalán contratista de figuras. La pose ha sido construída especialmente para CINE ARGENTINO.

Catita gasta una ironía a Juan Carlos Thorry, que, en improvisado tenor, suelta la melodía de una canzoneta en el primer peldaño de una escalera cinematográfica.



He aquí el cuerpo técnico a cuyo cargo está el rodaje de las escenas de "La quinta calumnia". Son ellos K. Peruzzi, "cameraman"; G. Barreiro, iluminador; B. Guvamini y G. Szulens, sonido; O. Villa, cámara; S. Iglesias, iluminador; M. Bello Etchart, F. Ferreyra y F. López, de los departamentos de cámara e iluminación, respectivamente.

"El turco Alí", con su compañero [illegible] Flores, en un pasaje de [illegible]

Chela Cordero, [illegible] vastamente conocida [illegible] el ambiente teatral, tendrá a su cargo un papel [illegible]

ADELQUI MILLAR

DIRIGE EN PAMPA FILM

"LA QUINTA CALUMNIA"

ALI SALEM DE BARAJA ES EL PERSONAJE CENTRAL

■ Ha sido completado el reparto de la nueva producción que presentará Pampa Film con nuevas figuras conocidas, destacándose entre ellas Chela Cordero, como también Hortensia Arnaud, Alberto Terrones, el púgil Eduardo Primo, Rafael Frontaura, Néstor Duval y R. Smurro, además de Alí Salem de Baraja, Marqués de Estambul, que encabeza el elenco, y Alberto Anchart, Mario Román de Flores, Vicente Climent, Héctor Coire, Esther Vanni, Toti Muñoz, Jaime Font Saravia, Nelo Cosimi, y César Fiaschi.

Bajo la dirección de Adelqui Millar se está rodando "La quinta calumnia", cuyo argumento pertenece a Héctor Canziani, Carlos Giuria y Ruy de Solana.

●

Toti Muñoz, tratando de igualar a la muñeco, en otro escena del film que dirige Adelqui Millar.



L'Eveque de París fué en su época uno de los más prestigiosos productores de los cosméticos para la belleza del tocador femenino. Ahora se presentan sus auténticos productos entre nosotros.

Las Cremas L'Eveque, para cutis grasos, normales o sensibles, están ya al alcance de quienes deseen en realidad utilizar un verdadero y delicado producto para el tocador del cutis.

Crema L'Eveque no es una simple composición de vaselinas perfumadas, es un atrayente cosmético que después de una larga experiencia pudo lograr su creador, Mr. L'Eveque, verdadero artífice en el maquillaje del tocador femenino.

Las Cremas L'Eveque, elaboradas con una originalísima fórmula absolutamente de toque europeo, y cuyos componentes originales son meticulosamente seleccionados, dan al cutis una delicada y sobresaliente expresión de juventud y belleza.

Además son utilizadas en su composición costosísimas esencias de flores naturales que poseen una atracción sublime.

La elaboración de estos productos es realizada personalmente por químicos profesionales, encuadrados estrictamente dentro de las rigurosas exigencias establecidas para estos fines y debidamente autorizados por el Departamento Nacional de Higiene.

Cremas L'Eveque se obtienen en las principales perfumerías y farmacias de todo el país al precio de $ 1.50.

CONTRA ARRUGAS, puntos negros, manchas y cutis fláccidos: CREMAS L'EVEQUE. Para cutis grasos, normales o sensibles (secos).

●

Pídase en las principales Farmacias o Perfumerías, o bien telefónicamente, o del interior contra reembolso, a: FARMACIA FRANCO INGLESA, Sarmiento y Florida. U. T. 31-6251, Capital Federal.

CREMA
L'Evêque

A. Carl. L'Eveque
Calle NICASIO OROÑO 1370
Unión Telefónica: 59 - 5096
CAPITAL FEDERAL



GLADYS OTERO
18 años; Est. 1,65; 53 kilos.

Participe usted también en nuestra SELECCIÓN 30 CARAS NUEVAS 1941, enviando el CUPÓN NÚMERO UNO con dos fotografías, una de cuerpo entero y otra de medio cuerpo.

Las fotografías se irán publicando por riguroso orden de llegada, y los lectores de CINE ARGENTINO, mediante el *Cupón número dos*, emitirán sus votos.

De entre las más votadas, los jurados, uno por la Capital Federal y uno por cada provincia o territorio nacional, procederán a designar las figuras que serán filmadas por SUCESOS ARGENTINOS, que, si fuera necesario, trasladará sus "cameramen" a cualquier punto del país.

La exhibición del Noticiario SUCESOS ARGENTINOS, que se realiza en todas las salas de la República, permitirá que el público que asiste a los espectáculos decida con su voto la importancia que corresponderá a cada una de las *30 caras nuevas 1941* en la distribución de los treinta contratos para actuar en films de nuestras principales productoras.

SELECCION TREINTA 1941

PARTICIPANTES DE CAPITAL FEDERAL

ISIDRO MARTINEZ UBIÑA
25 años; Est. 1,71; 66 kilos.

ELVIRA SAENZ
20 años; Est. 1,56; 52 ks.

RAQUEL ANDERSON
16 años; Est. 1,61; 45 ks.

30 CONTRATOS SE DISTRIBUIRAN ENTRE LAS FIGURAS ELEGIDAS

CARLOS FUSTER
22 años; Est. 1,79; 77 ks.

AMERICO PIGNIANI
23 años; Est. 1,70; 68 ks.

ROBERTO SCALICE
23 años; Est. 1,70; 68 ks.

ANTONIO LUCAS
17 años; Est. 1,70; 65 ks.

COMPUTOS DE VOTOS DE CAPITAL FEDERAL

GLORIA DECCO	192
IRIS MARGARITA MORENZA	187
MARTHA MISCO	178
HECTOR PONCE	176
JUDITH SULIAN	169
Rosarito Blasco	154
María Erlinda Irala	151
Nélida Sáenz	143
Eva Dorna	135
Nora Malbrán	132
Margot Vidal	127
Haydée Dalton	113
Julio Molina	108
Tesorito Argentina	104
Dorita Acosta	100
Guillermo Macro	93
Carmelo Ciranna	92
Víctor Ortiz	64
Raúl Arancibia	40
Roberto Rex	39
Ricardo Albarrán	24
Sussy Nelson	22
Elisa Pisati	22
Julio Tatti	22
Estela De Los Llanos	22
Elvira Otero	21
Ethel Dartés	20
Ramón Rodríguez	20
Jorge Stephens	20
Enriqueta Iglesias	18
Vicente Oppedizzano	16
Eduardo Nilo Marano	14
Rosa Hortensia Robernoli	12
Lily Martín	12
Jorge Pirán	11
Ernestina Callejas	10
Tino Ciámpolis	10
Vivián Ray	10
Fanny M. Sosa	10
María Luisa Rico	8
Jorgelina Demaría	7
Tito Podestá	7
José María Tessone	7
Rodolfo Vileardi	7
Esther Grey	6
Humberto Lavaque	5
Edith Moreno	4
José Muscappa	4
Julio P. Iriarri	2
Juan Carlos Vanzulli	2


VICTOR JORDA
17 años; Est. 1,71; 58 ks.


PALIA
23 años; Est. 1,60; 56 ks.

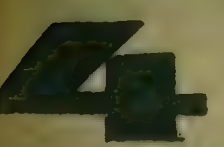

DALIA DARKY
19 años; Est. 1,58; 60 ks.


LILA DE LOS LLANOS
19 años; Est. 1,62; 57 ks.

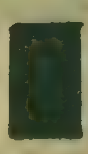

ELDA HOVAARD
14 años; Est. 1,60; 50 ks.


NICANOR SINICA
18 años; Est. 1,75; 59 ks.

CARAS NUEVAS



ENVIE USTED TAMBIEN SUS FOTOGRAFIAS




ADOLFO MARTINEZ
20 años; Est. 1,70; 70 ks.


JOSEFA RODRIGUEZ
19 años; Est. 1,64; 51 ks.


ADOLFO JOSE LALLOPIZZI
19 años; Est. 1,67; 60 ks.

SUSANA FRANCHINI
19 años; Est. 1,65; 54 kilos.

COMPUTO DE VOTOS "EXTERIOR"

Paula Marras (Brasil)	83
María E. Guzmán (Chile)	71
A. Gutt (Uruguay)	53
Néstor Duval (Paraguay)	38

COMPUTO DE VOTOS PROV. DE BUENOS AIRES

Sarita Arrieta (La Plata)	96
Marta Montanelli (Ramos Mejía)	84
N. J. L. Logioio (25 de Mayo)	72
Lady Beneel (La Plata)	30
Oscar Fernández (Villa Linch)	19
Irma Berías (Sarandí)	15
Fernando García (Tolosa)	15
Nélida Miquelis (San Antonio Oeste)	15
Omar Bardi (Ciudadela)	12
Alfredo E. Llanos (La Plata)	11
Ruth López Aguiar (La Plata)	7
Antonio Aliotta (Avellaneda)	7
R. Angel Palazzi (Cruz Alta)	1
Juan C. Rivera (Quilmes)	1
Adelardo Roldán (Lanús Oeste)	1
Rosita Vasallo (Kilómetro 40)	1

COMPUTO DE VOTOS PROV. DE SANTA FE

Juan Gonella (Landeta)	80
Yolanda Vergara (Rosario)	39
Aldo Fré (Rosario)	39
Luis Santoni (Rosario)	38
J. Carlos Gonzáles (Rosario)	36
Aurelio Silvi (Alcorta)	30
J. Andrés Troncoso (Santa Fe)	25
Juan Díaz Rodríguez (Santa Fe)	23
Julián V. López (Santa Fe)	16
Pedro Bottos (Sancti Spiritu)	8
Vicente Cocco (Santa Fe)	8
Juan Ruiz (Santa Fe)	7
Amos Bondino (Gessler)	6

CORREO DE LA SELECCION

Oscar V. Zabala. — Se publicarán.

C. O. P. — Puede envíar sus fotos.

Enrique Del Valle. — Es imprescindible que envíe el cupón con sus datos.

M. A. G. — Puede enviar todos los cupones que quiera en un mismo sobre.

Pichonita. — Haremos como usted pide.

Enamorado del cine. — Envíe sus fotos y participará en la selección.

Blas Martín. — Se publicará. Es el voto del público.

Lorenza Acinelli. — Se publicará.

María Esther Kiotti. — Tamaño postal o de 4 x 4. Todos los votos que quiera, en un mismo sobre. Entregaremos sus cartas.

Esteban N. Rodríguez. — Todos los cupones tienen el mismo valor. Puede enviarlos en un mismo sobre aunque sean para diferentes concursantes.

José Morrilla. — Si no envía el cupón no se publicará.

E. Peña. — Su carta es interesante y será publicada. Pero para intervenir en la selección hace falta, además de las fotos, el cupón. Esperamos su envío.

Domingo Zapata. — Se publicarán a su debido tiempo.

M. Martín. — Los votos en "un papel cualquiera" no tienen valor. El público decidirá con su voto cuáles serán las 30 figuras elegidas.

Rafael Bumbi. — Hay tiempo. Puede usar seudónimo. Sirven. Como usted quiera.

Torito Mendocino. — Gracias por el "salute", pero mande el cupón con los datos.

Carlos. — Cuantas veces lo desee.

CUPON Nº

Señor director de CINE ARGENTINO:

Adjúntole dos fotografías (una de medio cuerpo y otra de cuerpo entero) para participar en el Concurso "30 CARAS NUEVAS 1941", con los siguientes datos personales:

ESTATURA ....
PESO ....
EDAD ....
NOMBRE ....
DIRECCION ....
LOCALIDAD ....

(NOTA. — Las fotos enviadas al concurso no tienen devolución.)

CUPON Nº 2

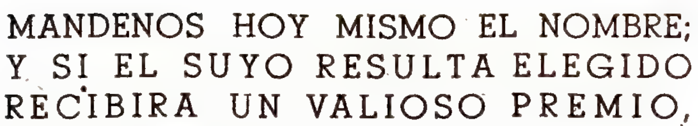
Señor director de CINE ARGENTINO:

Para la selección de "30 CARAS NUEVAS 1941" emito mi voto por ...., *cuya fotografía fué publicada en el número* .... *de vuestra revista.*

NOMBRE ....
DIRECCION ....
LOCALIDAD ....

LECTORA O LECTOR:

USTED TIENE QUE BAUTIZAR A ESTE NUEVO PERSONAJE DE HISTORIETA QUE ACABA DE NACER BAJO EL LAPIZ DE RAMON COLUMBA


MANDENOS HOY MISMO EL NOMBRE; Y SI EL SUYO RESULTA ELEGIDO RECIBIRA UN VALIOSO PREMIO, APARTE DE LA NOTA PERIODISTICA CON CARICATURA, TAMBIEN DE COLUMBA, QUE SE LE HARA

El humorismo y el ingenio de Ramón Columba han creado este nuevo muñeco que presentamos a nuestros lectores y que será protagonista de una historieta cómica que muy en breve publicará semanalmente CINE ARGENTINO.

El individuo, con su pinta brava, está dispuesto a mezclarse en la familia celuloídica, y como que se trata nada menos que de un "extra", este amigo, semana tras semana, nos irá refiriendo sus aventuras y sus desventuras, su vida y milagros, su pasión y muerte, todo en holocausto de ese gran ideal que lo consume: llegar a "estrella", aunque tenga que estrellarse cada día.

Pero, como se trata de un muchacho muy desordenado en sus cosas, resulta que se ha olvidado de inscribirse en el Registro Civil y es por ello que nosotros recurrimos a nuestros lectores para encontrarle un nombre apropiado a su figura cantora.



Desde luego, queremos retribuir la atención de los lectores que nos escriban proponiendo nombres para el muñeco de Ramón Columba, y es así que, elegido el que ha de adjudicársele, por el jurado, que integran el propio autor del "mono"; Sixto Pondal Ríos, conocido humorista, periodista y argumentista cinematográfico; don Antonio Angel Díaz, director general de CINE ARGENTINO, y A. Paz, director artístico de nuestra revista, se procederá a otorgar a las personas que hayan enviado los nombres más apropiados dos valiosos premios que próximamente estableceremos.

Esperamos, pues, amigo lector, un nombre para el protagonista de la más hilarante historieta cinematográfica que comenzaremos a publicar en breve.

Bicky Astori y Evita Duarte consiguieron levantarse de sus asientos y escaparon, pero Aída Luz recibió el peso del "catcher" ruso, que había recibido una "caricia" del conde Karol Nowina.

Las chicas quisieron defender a Karol Nowina y la emprendieron a carterazos, ignorando que la cabeza del ruso es más dura que el cemento armado.

El "agárrese como pueda" es interesante. Aída Luz, Evita Duarte y Bicky Astori hicieron unas cuantas "tomas".

AIDA LUZ, EVITA DUARTE Y BICKY ASTORI HICIERON CATCH EN EL LUNA PARK

Evita Duarte, Bicky Astori y Aída Luz querían saber qué era aquello de "Agárrese como pueda" y se fueron al Luna Park donde Ismael Pace y José Lectoure les presentaron al conde Karol Nowina, polaco, y a Kola Kwariani, campeón ruso, quienes en honor de las simpáticas chicas de nuestro ambiente cinematográfico hicieron un "match a finis".

Las tres damitas se sintieron solidarias con Karol Nowina cuando el ruso lo arrinconó en una esquina del ring, y la emprendieron a carterazos, pero el susto fué mayúsculo cuando Kola se cayó en las plateas sobre Aída Luz, enviado como un bólido por un poderoso golpe del buen mozo Karol.

Les gustó tanto el espectáculo, que, además de aceptar la invitación que les hizo Pace para presenciar una reunión en la que intervinieron los grandes valores del catch mundial, quisieron saber si la primera exhibición les había servido para aprender algo, y realizaron algunas "tomas", que por cierto se diferencian bastante de las que se realizan en los "sets".





El cine nacional, ya en pleno tren de prosperidad, debe, en gran parte, su evolución positiva, su desarrollo propicio, a la valiosa colaboración del teatro argentino. Este proveyó al séptimo arte vernáculo, en la faz interpretativa, de los elementos que propendieron a que se afirmara como una manifestación artística e industrial. Puede decirse que, salvo excepciones muy contadas, el elenco de artistas del cuadro está integrado por figuras que ya habían delineado una personalidad en las tablas. El proceso de adaptación a la nueva modalidad interpretativa se produjo en algunos con mayor facilidad que en otros; pero todos, salvando tiempos, respondieron ampliamente al concepto de la labor estrictamente cinematográfica.

También fué el teatro el punto de origen de la carrera de uno de nuestros galanes de cine de primera fila; Ernesto Raquén brindó a nuestra pantalla un "tipo" de galán de características propias, de comparación improbable, con otros del mismo plano actuante por detalles emergentes de una personalidad muy bien definida. Creemos que un

"EL PICAFLOR" ES LA ULTIMA

Manuel E. Silva ha creado una nueva danza. Como es lógico suponer, esto no ha de causar ninguna sorpresa a nuestros lectores ni tampoco al público en general, que conoce perfectamente las inquietudes de este profesor, miembro representante de "L'Union des profeseurs de danse et d'education physique de France" y vicepresidente de la "Unión de coreógrafos de París".

Erigirse en biógrafo de Silva — y como es natural, de su compañera de baile, Noemí — no es tarea fácil. Sus veinticinco años de artista consagrado en nuestro país y en muchos de Europa y de nuestro continente, presentan, en todos los aspectos imaginables, un voluminoso material, que aun en el caso de detallarlo de modo superficial, no nos alcanzarían muchísimas páginas de esta edición.

ACTIVIDAD TEATRAL

Su actividad teatral es rica en antecedentes. Su nombre compartió selectas carteleras y se le vió así animar, con esa su especialización que supo hacer de su arte de bailarín, veladas inolvidables de nuestra vida escénica. Al lado de Blanca Podestá — que lo ha preferido siempre — el público lo aplaudió durante largos años. Se recuerda la última temporada al lado de la consagrada actriz, en el teatro Argentino, no hace muchos meses. Con Arata-Simari-Franco, triunvirato inolvidable de las jornadas del Sa-

HA OFRECIDO LA PRIMICIA DE "LA CONGA" EN UNOS DE LOS NOTICIARIOS DE "SUCESOS ARGENTINOS"

LE GUSTAN LOS BUENOS LIBROS, LA BUENA MUSICA Y EL BUEN CINE

Por **CARLOS CLIFFORD**



factor imprescindible para las interpretaciones conscientes lo determina la cultura del artista. La experiencia en el arte debe ser corroborada por una cultura, cuanto más amplia mejor, para que las personificaciones resulten bien ajustadas a la intención de quien las creó.

Un artista puede disponer de sus aptitudes físicas y de sus recursos escénicos para reproducir un determinado personaje, pero la eficiencia resulta siempre resentida si no dispone de los elementos psíquicos que proporciona el estudio y el contacto asiduo con los libros que educan e inspiran.

Hablando de Ernesto Raquén, justo es reconocer que sus inquietudes tienen bases firmes de sustentación, no solamente en sus aptitudes escénicas sino también en su cultura. Los grandes amigos de Raquén son los maestros de la literatura; a ellos se confía en los momentos que le dejan libres sus ocupaciones y de ellos obtiene provechosas enseñanzas que, fortificando su espíritu, marcan con rasgos más firmes su personalidad. Y, además, gusta de la buena música y aprecia como buen entendido las obras de los grandes maestros de la pintura y de la escultura. Y todo esto ya le identifica.

Mantuvimos con Ernesto Raquén una breve conversación, relacionada, exclusivamente, con su labor de artista. A una pregunta nuestra nos respondió:

—Desde que inicié mi carrera cinematográfica se me han confiado papeles de galán romántico. He tenido que vivir situaciones de trascendencia muy relativa; los directores, hasta ahora, se han reducido a explotar mi "tipo" aparente. Aun no se me ha brindado la oportunidad de hacer un galán apasionado, de los que permiten exteriorizaciones temperamentales más amplias, y creo que también más dignas.

—En teatro usted los ha hecho.

—Sí, y no solamente galanes, sino que también he abordado interpretaciones cómicas, de carácter, etc. Creo que esas experiencias, de distintos tonos, resultan muy beneficiosas para el actor.

—¿Cuáles han sido sus trabajos preferidos?

—Los que realicé en "Amalia", "Margarita, Armando y su padre", "Amor" y "Muchachas que estudian".

En el curso de la breve entrevista intentamos obtener su opinión con respecto a la situación de nuestro cine en su aspecto general. Consideramos que a Raquén lo autorizaban antecedentes que le reconocemos.

—¿Qué opinión le merece nuestro cine? — preguntamos a nuestro entrevistado.

—En general, buena — nos responde —. Sin embargo creo que estamos en condiciones de producir obras de mayor envergadura artística. Sinceramente opino que la falla radica, esencialmente, en la equivocada selección de los argumentos. Hay en nuestro medio escritores que pueden producir temas de verdadera enjundia; hasta se podrían aprovechar obras literarias ya editadas y consagradas que, previa adaptación cinesca, brindarían a nuestros productores, directores y artistas oportunidades magníficas de particular lucimiento. Y conste que me refiero a obras de ambiente argentino.

—Eso ya se ha hecho entre nosotros, con un éxito en verdad muy relativo.

—Es cierto, pero debe aceptarse que aquí trabajamos con demasiado apresuramiento, por una parte y que, además, no se contempla acertadamente, en dichas adaptaciones, la preponderancia que en cine debe tener el lenguaje de las imágenes sobre los parlamentos. El cine es acción. Francisco Mujica demostró en "Así es la vida", que puede recurrirse a las obras teatrales de gran éxito para hacer películas de gran categoría artística y eminentemente fílmicas, naturalmente que luego de transformarlas, aunque no en la esencia, en la forma, con un criterio ajustado a tales exigencias. Así como lo hacen en el extranjero podemos hacerlo también aquí. Nuestra industria ha perdido ya su condición de incipiente para transformarse en pujante.

—¿Y usted cree que nuestras posibilidades económicas permiten despliegues de esa magnitud?

—Creo, ya le digo, que estamos en condiciones de realizar grandes cosas. Disponemos de los elementos técnicos necesarios, de personal competente, de un elenco completísimo y de directores capacitados. Todo reside en que la colaboración se establezca consecuentemente y en que todos se dispongan a hacer un verdadero séptimo arte.

Estos fueron los breves y sesudos conceptos que obtuvimos durante la breve charla que mantuvimos con Ernesto Raquén, uno de nuestros galanes de mayor personalidad.

CREACION DE MANUEL E. SILVA

Martín, supo interesar Silva a los públicos más exigentes. También formó parte de un elenco encabezado por Angelina Pagano, y como broche de estas actividades escénicas diremos que intervino en espectáculos presentados por Ivo Pelay.

SU BAILE EN LA SOCIEDAD

En lo que se refiere al aspecto social, el profesor Silva tiene ganada una posición verdaderamente envidiable. Su nombre prestigió noches inolvidables en el Plaza Hotel, Circolo Italiano, Círculo Belga, Club El Progreso y otros. Pero donde Silva es verdaderamente familiar, es en la ciudad de Mar del Plata, donde largas temporadas lo vieron desfilar en calidad de artista y animador irreemplazable. Eso sucedió precisamente en el "Club Mar del Plata", la institución mayor de nuestra ciudad balnearia.

CREADOR DE DANZAS

No es Silva un artista que se resigne a aceptar cosas impuestas. No. Lleva en sí la inquietud de la creación. De ahí que su nombre esté vinculado a la conocida danza "El tangón", que lleva música del maestro Canaro y versos de Ivo Pelay. Al tangón supo imprimirle Silva el agregado de la ilustración coreográfica, con un acierto indiscutible, que la prensa en general y el público destacaron desde el primer momento, sin ser avaros en el comentario y el aplauso.

En este sentido, Silva nos depara otra sorpresa. Ha creado un nuevo baile; y su nombre es "El Picaflor". La música es del conocido maestro Francisco Lomuto, la letra del poeta popular Enrique Cadícamo. Su creación es reciente y la desplegará con todo entusiasmo en la ciudad de Mar del Plata. Se trata de una danza original, alegre, que observa profundamente las posibilidades de nuestro espíritu argentino. Combate la seriedad, es rica en matices, por ende vistosa, ágil, llena de transiciones y mohines..., en pocas palabras: es una creación más de Silva, y él le presta su sello de artista personal e inconfundible. Al mismo tiempo, llevará hasta la ciudad de Mar del Plata otras danzas, tales como "Varsoviana" y la "Conga", baile este último que fuera realizado especialmente para nuestro noticiario "Sucesos Argentinos". Y de esta manera es como en sus dieciséis años de bailarín preferido del Club Oficial Mar del Plata, en la próxima temporada, Manuel E. Silva, al prestar su entusiasta concurso, llevará al público un regalo: su baile "El Picaflor".

"VISPERAS DE GALA" POR L.R.4 RADIO SPLENDID

Las invitaciones para presenciar en el estudio de L R 4, Radio Splendid, las audiciones "Vísperas de Gala" de CINE ARGENTINO que se transmiten todos los miércoles, a las 20 horas, pueden ser retiradas personalmente en nuestra redacción, Corrientes 576, 2º piso, todos los días hábiles, a excepción de los sábados, de 9 a 13 y de 15 a 19 horas.

La mujer, en la plenitud de su sensibilidad fuerte y retorcida.

"LOLA"

"Lola", de "El loco Serenata", alma y cuerpo de mujer atenaceada por las pasiones. La vida le señaló el rincón de los caídos, y la mujer, cumpliendo inexorablemente su destino, se dejó arrojar al arroyo. Luego corrieron los días, y llegó el amor: serenidad, paz, comprensión, sueño cumplido. El rico temperamento de la actriz deja la imagen frente a la cámara cinematográfica.

¿CUAL ES EL PERSONAJE QUE MAS LE HA GUSTADO INTERPRETAR?

ELSA O' CONNOR RESPONDE:

Y en medio del dolor diario, allá a lo lejos se vislumbra una imagen que bien puede ser la salvación.

"LOLA" DE "EL LOCO SERENATA"

Amargura, lejanía y, allá en el fondo de los ojos, una chispa de esperanza ante la nueva vida que entrevé.

Frente a la realidad descarnada, con un pasado de tortura.

Se rebela dentro de ella todo ese cúmulo de cosas buenas que la vida le quitó inexorablemente. Corre el llanto sin contención.

¿Se puede nacer dos veces a la consideración del público? Nosotros siempre creímos que no. La aparición de un valor cinematográfico entendimos que tiene sus efectos una sola vez en la vida. Pero con lo sucedido a Niní Gambier no tenemos ningún inconveniente en confesar nuestro equívoco, *pues Niní Gambier es "víctima" de un nuevo descubrimiento.*

SE DEFINIO EN "LA FUGA"

En la película sel sello Pampa Film "La fuga" le correspondió a Niní responsabilizarse del papel de damita en un romance con Santiago Arrieta y ocupar, por ende, un puesto de relieve en un reparto donde se apreciaron figuras como las de Francisco Petrone, Tita Merello, María Santos, Augusto Codecá y otros.

Allí se registró la aparición de Niní Gambier. Hablamos en el sentido cinematográfico, pues ya contaba ella con antecedentes escénicos ganados en el Teatro Nacional de Comedias a las órdenes de Cunill Cabanellas.

La película, que constituyó uno de los primeros grandes triunfos de la industria local, impuso su nombre para posibles futuras carteleras de primer orden. Niní tenía ya una personalidad. Un nombre.

Pero no sabemos si fué su refugio voluntario el teatro — donde, según expresión personal, *ella se divierte muchísimo* — o si un caso de pura mala suerte la mantuvo alejada de los sets. Pero de todas maneras — repetimos — la actriz había nacido.

SE DESDOBLA EN "ASI ES LA VIDA"

Francisco Mujica puso a prueba el temperamento dúctil de Niní Gambier y en "Así es la vida", producción de Lumiton, la actriz debió asumir dos trabajos. En las dos épocas de la película, que tiene su eje en Enrique Muiño, se le ve jugando su cometido con un acierto que mereció la doble aprobación del público y la prensa. Volvía en esa oportunidad después de una pausa, lamentable pausa de olvido, que no sabemos a quién cargarle.

Después de "Así es la vida" volvió "a su teatro". La vimos en "Servidumbre", "Hermana Josefina", "Calandria" y otras obras. Haciendo más íntimo su deseo de actuar en el cine, pero sin mendigarlo en el ofrecimiento poco menos que gratuito.

LA VUELVEN A DESCUBRIR

Hace días la prensa analizó la labor de Niní en la producción de José A. Ferreyra: "Pájaros sin nido". Y la prensa "abrió la boca en un gesto de estupor". ¿Por qué? Sencillamente. A la Gambier se le ven grandes condiciones. En una interpretación ajustada de un personaje cargado de complejos internos, naufragios del destino, se ha lucido en la mayor cantidad con el menor esfuerzo y la mejor naturalidad posible. Nosotros asistimos a la resurrección de esta actriz joven, inteligente y estudiosa que es Niní. Y lamentamos muy mucho el tiempo perdido. Mejor dicho: *el tiempo que le han hecho perder.* Esperemos, pues confiamos siempre, que en "Hay que casar a Ernesto", en la que intervendrá como figura a las órdenes de Caviglia, refirme una vez más sus excelentes dotes. Y que el hecho se repita también, en una nueva oportunidad con Ferreyra, que, según promesa, se le adelantará una película más en Argenfilm.



VUELVEN A DESCUBRIR A NINI GAMBIER



Olinda Bozán, Fanny Navarro, Raimundo Pastore y Baby Correa, que intervienen en esta película, que conoceremos durante la temporada próxima.

La dama joven del film, Fanny Navarro, y la niña Pochita Patricios, que actúan con la dirección de Luis Moglia Barth.

OLINDA BOZAN Y FLOREN DELBENE

DIRIGIDOS POR MOGLIA BARTH

"HOGAR, DULCE HOGAR" COMENZO A REALIZARSE CON EL REPARTO CONOCIDO

Hace apenas unos días comenzó el rodaje de "Hogar, dulce hogar", con la dirección de Moglia Barth. El film, de corte eminentemente reidero, tiene por figura de primer plano a Olinda Bozán, con la que colabora un conjunto de figuras de prestigio, entre ellas Floren Delbene, Raimundo Pastore, Fanny Navarro, José Otal, Baby Correa, José Mazilli, la niña Pochita Patricios y otras. Damos en esta página algunas notas gráficas captadas durante las primeras tomas.

El director de "Hogar, dulce hogar", Luis Moglia Barth, con sus colaboradores técnicos.

LA PORTEÑA SIMPATIA DE LA "NEGRA"



SE ADUEÑO DE LA REDACCION

No pudimos recibir visita más cordial. La "Negra" nos trajo su sonrisa, y por obra y gracia de su simpatía fué por un rato la jefa de redacción.

Encantados estuvimos a sus órdenes, y poco a poco la diaria e inquieta labor fué tocando su ritmo por otro con características de canción criolla querendona y sugestiva. Sofía nos trasmitió su tan personal cordialidad, que, a no mediar ese factor, que siempre surge cuando las cosas van mejor, para traernos a la diaria realidad, este número y quienes tienen la responsabilidad de él estarían aun pendientes de la artista, que es un símbolo de la gracia y del desenfado del barrio porteño.

●

Nunca recibimos órdenes mejor dadas ni nunca las cumplimos con más gusto, aunque le pese a quien las da todos los días. Y este último, que las recibió también, hubo de conformarse con esta revolución que causó la porteña simpatía de La Negra.

Aquí fué donde se produjo el conflicto, pues Sofía pretendía saber hasta qué era lo que se trataba telefónicamente. Convertida en dictadora, estaba controlando hasta el mínimo detalle. Y esto también —valgan las otras satisfacciones— se lo perdonamos.

●

Sofía escribe, y mientras lo hace tararea una canción. El sonar de las teclas tiene ahora ritmo musical. Y lo que ella escribe, que algún día publicaremos, tiene el sabor de su espíritu y de su gracia.



DELIA GARCE





Pepe Arias



CHARLO

Foto ANNEMARIE HEINRICH


Novedades 1941
CREACIONES
EXCLUSIVAS
I
II
III
IV
I. Elegante vestido de "Romain de Seda" con bonitas aplicaciones de tul sobre busto, mangas y pollera. Es una creación de "La Femme Elegante" para la temporada 1941, en colores de gran moda, $ 37.50
II. Trajecito blanco, muy fresco, con adornos combinados, confeccionado en brin inarrugable, importado. Es una creación de "La Femme Elegante" para su sección de........ $ 29.-
III. Muy juvenil, traje blanco, elegantemente confeccionado en brin de hilo, inarrugable, con adornos ribeteados en sutage, de gran moda para la temporada 1941, $ 38.-
IV. Para la tarde, sobrio vestidito, de pura seda estampada, en colores de última moda, con adornos de tul sobre busto y mangas. Es una creación de "La Femme Elegante" para sù sección de ..... $ 29.-
Modas La femme Elegante
CREDITOS a sola FIRMA
SUIPACHA 251 • Buenos Aires
Pida una Solicitud de Crédito por teléfono: 34-7242, o por correo: Suipacha 251, e inmediatamente le remitiremos un formulario que brindará a usted la oportunidad de efectuar sus compras en cómodas cuotas mensuales, sin desembolso inmediato.
Una visita a "La Femme Elegante" convencerá a Ud. de que sus gustos seleccionados son fiel exponente del chic creador que distingue sus modelos y ponen de manifiesto el exquisito toque elegante y distinguido en sus creaciones, que son exclusividades de su arte imaginativo.
Pedidos del interior se despachan en el día por contra reembolso. Indicar modelo, talle y color.



Choly Mur es asidua concurrente a las clásicas reuniones de "La Chaumière". Baila, se divierte y chimenta, y también complace sus aficiones de cancionista entonando algunas piezas de su repertorio ante el micrófono de la "boîte" y el agrado de la concurrencia.



Acompañando a la gentil dama, vemos en "La Chaumière"—cosa rara—, integrando un grupo de buenos mozos, a Roberto Blanco, Dringue Farías, Castrito y Roberto Airaldi. Los muchachos trabajan mucho y justa es la compensación de esas horas de naranjadas (?) y danzas que disfrutan en la "boîte".

CUENTA CORRIENTE

REORGANIZACION

A raíz de una amplia reorganización operada últimamente en "Atlas Cine Producción", ha dejado de pertenecer a esa entidad el señor don José Aragone.

La citada productora reanudará muy en breve sus actividades, abocándose a la tarea de preparar su plan de producción para el año entrante.

ACTUO MUCHAS VECES



Esther Estrada tiene en su haber muchas intervenciones de segundo plano en el séptimo arte criollo. Interpretó discretamente secundarios papeles en "Melgarejo", y en "Intrusa". Su imagen asomó en diversas escenas de conjunto en "Pájaros sin nido", "Los muchachos de antes no usaban gomina", "Mateo", "Retazo", "La vida de Carlos Gardel" y varias otras. Espera ahora, por ser justicia, intervenciones más propicias para su capacidad interpretativa.

BIBLIOTECA DEL CLUB "AMERICA DEL SUD"

La subcomisión de Biblioteca del Club Social y Deportivo "América del Sud", institución que cuenta con un total de 400 asociados, ha resuelto dar carácter de biblioteca pública a la que hoy funciona como social bajo el nombre de "Bartolomé Mitre", con el propósito de contribuir a la cultura del vecindario y, en especial, a la difusión del libro nacional.

El referido club prosigue su obra de cultura y progreso en que se halla empeñado.

CHELA CORDERO INTERVENDRA EN "LA QUINTA CALUMNIA"

Para intervenir en la próxima producción de Pampa Film "La quinta calumnia" acaba de ser contratada la actriz Chela Cordero, de larga y aplaudida actuación en nuestros principales teatros.

Chela Cordero, vinculada también a las actividades cinematográficas en más de una ocasión, tendrá en los "sets" de Martínez nuevas oportunidades de triunfo, ya que el papel que se le asignó en el nombrado film cuenta con muchas posibilidades de lucimiento.

Nuestro público ha de recibir con gran satisfacción la noticia del retorno de Chela Cordero a las actividades artísticas.

NUEVO ARGUMENTISTA

El prestigioso escritor y comediógrafo doctor Ramón Gómez Masía, que se vincula a la cinematografía argentina en carácter de argumentista. "Nosotros, los muchachos...", la reciente producción dirigida por Carlos Borcosque, pertenece a la pluma del distinguido intelectual.





CONTRALUZ

En un atardecer nuestro fotógrafo no quiso privarse del placer de registrar con su cámara este contraluz magnífico que ofrecían los portones de entrada de los estudios Lumiton. Pero nos preguntamos nosotros: tratándose de estudios cinematográficos, ¿las nubes no serán de utilería?



ELISA GALVE HA SIDO CONTRATADA EN PAMPA FILM

Nos comunica la productora nacional Pampa Film que ha contratado para actuar en tres películas, que formarán parte de su plan de producción para la temporada próxima, a la joven y celebrada actriz Elisa Galvé, que tanto se ha destacado ya en su rápida carrera cinematográfica, hasta el punto de ocupar uno de los primeros puestos entre las más aplaudidas estrellas de la pantalla local.

Elisa Galvé vuelve, por lo tanto, a los estudios donde alcanzara el primero y más resonante de sus triunfos, ya que fué en el más notable papel femenino de "Prisioneros de la tierra" donde su nombre se elevara al estrellato. La notable intérprete figurará, como decimos, en tres de las producciones que Pampa Film se dispone a rodar en el año venidero, y ha de tener así nuevas oportunidades de triunfar bajo los auspicios del prestigioso sello que le reservó su primer gran éxito.

ANGEL MAGAÑA HA SIDO CONTRATADO EN PAMPA FILM

Angel Magaña, el joven y celebrado intérprete que lograra consagrar su personalidad con uno de los principales papeles en "Prisioneros de la tierra", la película que la prensa y el público designaron en el año anterior como la mejor producción nacional de 1939, acaba de ser contratado por Pampa Film, la empresa en que lograra aquel gran triunfo, para realizar una película en el transcurso de la temporada próxima.

La incorporación de Magaña a los elencos de Pampa Film para el año venidero aumenta, si cabe, el interés despertado por el plan de producción del prestigioso sello, que se dispone a realizar la más importante de sus campañas de producción artística. El celebrado actor, que cuenta con tantas simpatías entre los aficionados, y que se halla ya entre las primeras figuras de nuestro cine, ha de encontrar en sus nuevos papeles, nuevas y brillantes oportunidades para consagrar definitivamente su popularidad en la pantalla.



La productora Pampa Film está integrando el elenco de los artistas que habrán de intervenir en la interpretación de las películas que ofrecerá durante la temporada próxima. Actrices y actores ya consagrados en anteriores actuaciones, han formalizado contrato para participar en determinadas filmaciones del plan 1941. Vemos en la presente foto suscribiendo el suyo a Aída Alberti. Se hallan presentes el señor Olegario Ferrando, propietario de Pampa Film, Elisa Galvé y Angel Magaña, que también fueron contratados, el "manager" Ricardo Cerebelo y el señor López, jefe del departamento de publicidad.

EL TEATRO DEL EXTRA CINEMATOGRAFICO

Bajo la dirección del actor Juan Solucio, la entidad teatral del título realizó su sexta gran función escénica, que tuvo lugar la noche del 21 de noviembre, a las 21.30 horas, en su local de la calle Victoria 589.

La primera parte del programa estuvo a cargo de la damita joven del conjunto, Rosarito Blasco. Luego subió a escena la obra de Luigi Pirandello "El gorro de cascabeles", con el reparto ya conocido.

PEDRO VILLOLDO



Actor de la guardia vieja — y lo decimos sin intención de envejecerlo —, actúa en el cine con relativa suerte. Pero siempre con verdadera eficacia. En la composición de tipos se le reconocen cualidades poco comunes y lo refirma en "Confesión", a través de una breve aparición en la pantalla.

En esta fotografía lo vemos caracterizado tal como nos lo mostrará "Fronteras de la ley", una producción cuyo estreno no tardará en producirse.



VICTOR EIRAS, UN ENTUSIASTA DEL CAMPO

"Al campo", dijo Víctor Eiras, el excelente actor de nuestros escenarios, después de su primera incursión por los "sets" criollos. En efecto, Eiras, que hace su debut en el cine con la película de Isidoro Navarro "Fronteras de la ley", entusiasmado por los hermosos paisajes en que le tocó filmar, decidió partir hacia la campiña para respirar aires más propicios. Aquí lo vemos junto al iluminador de la Fénix Film, tostando la dermis en una chacra de la provincia de Buenos Aires.



La actriz Alicia Vignoli comprometió su actuación cinesca del año 1941 con la empresa Argentina Sono Film. La vemos en el momento de suscribir su contrato en presencia de los señores Mentasti y del "manager" Ricardo Cerebelo.



SANDRINI REANUDO SU LABOR EN EL FILM "EL MAS INFELIZ DEL PUEBLO"

Luis Sandrini estuvo alejado unos días de los "sets" debido a una molesta gripe, pero ha vuelto ya a sus actividades prosiguiendo el rodaje de "El más infeliz del pueblo", que se rueda en E. F. A., bajo la dirección de Bayón Herrera, sobre argumento del dramaturgo español Carlos Arniches. Ofrecemos en esta páginas algunas tomas registradas recientemente, correspondientes al citado film.

Asistidos por los padrinos, Luis Sandrini y Ana May reciben la bendición, contestando con el consabido "Sí, padre".

Nélida Bilbao y Tito Gómez en otro momento del film que dirige Luis Bayón Herrera.

Tres personajes de la nueva producción E. F. A. en una escena del film "El más infeliz del pueblo". Son ellos Totón Podestá, Plastino y Enríquez.



Una sabrosa empanada para Elsa del Campillo. Esperan turno la "pantagruélica" Sara Barrié, Elvita Quiroga, Santiago Arrieta, Carlos Lagrat e Irma Publicité.



Enrique Muiño ofrece galantemente una flor a la simpática Chela Cordero. Dorita Ferreiro e Ignacio Corsini festejan un chiste de Tito Lusiardo, que estaba enfrente.



Esperando la iniciación de la tenida gastronómica, Niní Gambier, Lucas Demare, Miguel Mileo, Hugo Mac Dougall, Camelia Maucci y Belisario García Villar.

EN HONOR DE OLEGARIO FERRANDO

■ En una de las amplias galerías de Pampa Film fué servido el banquete que los amigos de su propietario, señor Olegario Ferrando, le ofrecieran con motivo de las felices gestiones que ha realizado en la contratación de artistas y otros aspectos de la empresa, tendientes a asegurar el éxito de la producción del año 1941. Tomaron ubicación en la cordial mesa numerosas figuras del teatro y del cine, periodistas y otras personas vinculadas a tales círculos. Damos en esta página algunas notas registradas en tan simpática oportunidad.

●



Firmando el pergamino de circunstancias está Elsa del Campillo. A su lado, José Bohr, con ánimo bien dispuesto.

MOTIVO UNA AGRADABLE REUNION EL ALMUERZO SERVIDO EN PAMPA FILM



Y aquí un quinteto capaz de hacer empalidecer al famoso de Independiente: Olinda Bozán, Aída Alberti, Nuri Montsé, Elisa Galvé y Elsa del Campillo.


Un buen gaucho lleno de ilusiones que deja sus "pagos" para venir a la ciudad, donde le ocurren mil y una peripecias...
AVENTURAS DEL GAUCHO
"JULIAN CENTEYA"
BIFES A LA PLANCHA
EL PRIMER DIBUJO ANIMADO PRESENTADO POR
Filmoteca Argentina
QUE ESTA EXHIBIENDOSE EN LOS CINES
PORTEÑO y ASTOR
PRODUCCIÓN DE
"Sucesos Argentinos"
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA



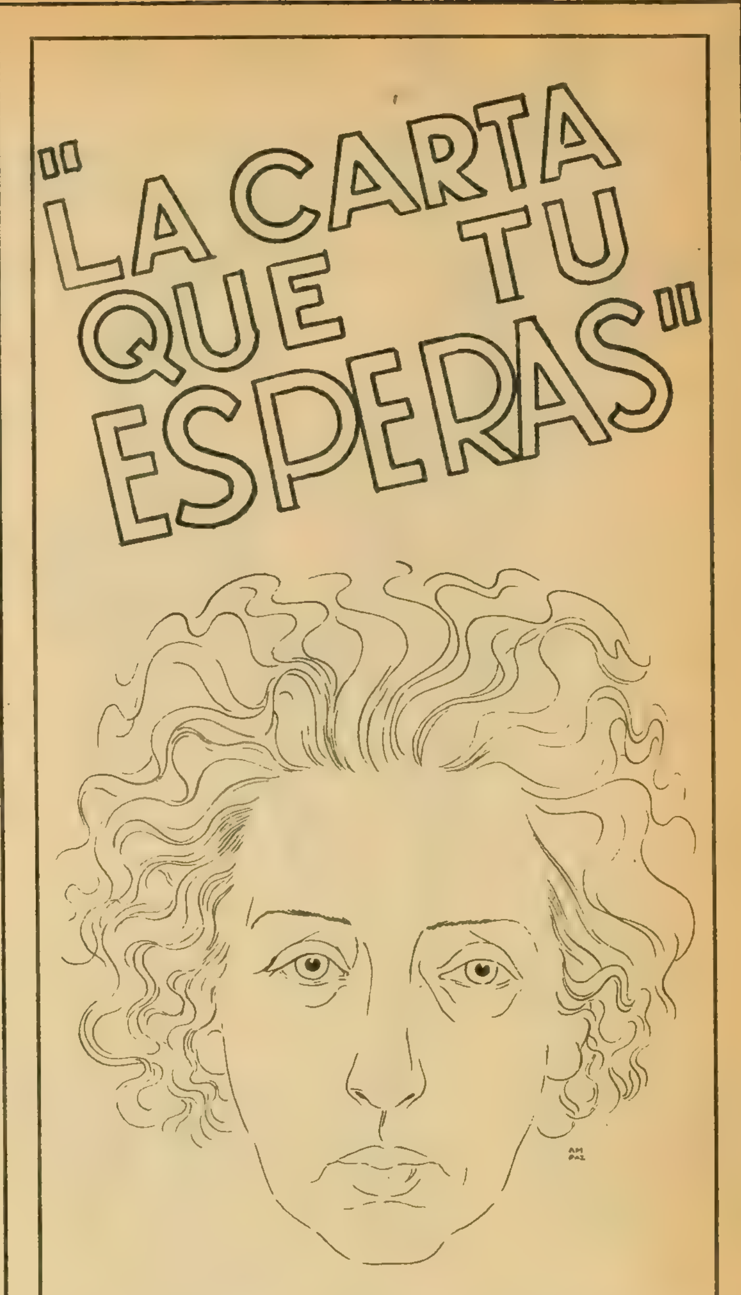
ELVIRA REMET

UN VALOR QUE SURGE

Actúa en nuestro medio cinematográfico un conjunto de figuras de segundo plano que han aportado la valiosa contribución de su esfuerzo, de su entusiasmo y de sus aptitudes en pro de nuestra industria vernácula. En el orden interpretativo y directivo, los que se llevan la palma de los triunfos, aunque también la amargura de los fracasos, son los que inscriben su nombre en la primera línea de las carteleras, sin recordarse, más que de pasada, a los que intervinieron como segundas partes. Es precisamente desde tales puestos que comienzan a elaborarse los prestigios firmes. Los que se inician en el difícil arte interpretativo fílmico deben hacer sus experiencias previas, encarando papeles de importancia inferior, para ir integrando la personalidad artística con elementos de mayor consistencia. Nos referimos, naturalmente, a los que no han hecho teatro, ya que éstos, por motivos de oficio, van al "set" con mayor autoridad.

Una de estas figuras que ha conseguido en tiempo relativamente breve aquilatar valores promisorios, es Elvira Remet, a quien viéramos últimamente actuando con tanta seguridad en "Sinvergüenza", el film que protagonizaran Paquito Busto y Aída Alberti. Fué fácil advertir que Elvira Remet ya se ha hecho dueña de una modalidad estrictamente fílmica: mesura en el gesto, dicción perfecta e intención lograda. Si a tales condiciones adquiridas agregamos las que le son propias por razones de buena fotogenia y fonogenia, obtenemos una resultante que viene a sustentar sus propósitos de ser actriz cinematográfica.

Debemos recordar que Elvira, dicen, es la actriz que sonríe más agradablemente, ha hecho papeles en "Divorcio en Montevideo", "Oro entre barro", "La luz de un fósforo" y que ahora tiene designado un importante papel en "El más infeliz del pueblo". La joven artista se halla, pues, en plena carrera ascendente; Elvira Remet va ganando notoriedad como elemento de gran eficiencia. Es una compensación justa a su dedicación y a sus aptitudes.



Con este título, una mujer, Mecec Tubat, iniciará su colaboración en esta revista. Usted, lectora, que está lejos o cerca, pero que tiene el alma en vibración, recibirá su palabra serena, envuelta en ternura y experiencia.

Será un intercambio de emociones: rimarán su sueño, consolarán su desesperanza.

Esperamos que entre ella y usted se tienda ese lazo invisible que hace más tolerable la espera de todos los días. Usted tendrá "su carta", la que inútilmente habrá deseado desde el fondo de su alma. Mecec Tubat le contestará lo que usted nunca se atrevió a escribir, pero que desde siempre estuvo en su ansiedad.

DIRECTAMEN

UNA INSTANTANEA ORIGINAL



Mientras se filmaba "Cita en la frontera" fueron citados misteriosamente María Esther Duckse, Libertad Lamarque, Oscar Valicelli y Alita Román. Se trataba de probarse el zapatito de la cenicienta. Oscar fracasó rotundamente. María Esther Duckse no consiguió calzar el zapatito y Alita Román tampoco. Aquí vemos a Libertad poco antes de probárselo. ¿Y?... No hubo nada que hacerle. Era demasiado pequeño. No obstante, el zapatito encontró candidato: dicen que ahora lo usa ¡Pepe Arias!

NELLY OMAR EN UNA PELICULA

El veterano Julio Irigoyen contrató a la cancionista Nelly Omar para rodar con ella una película de largo metraje. (Una de las 36 producciones que tendrá que producir a plazo fijo según convenio establecido hace pocas semanas.) Es, sin duda alguna, ésta una de las más importantes adquisiciones que el director de "El cantar de mis penas" realizó en estos últimos tiempos. Nelly Omar, una de nuestras buenas cancionistas, estaba esperando la oportunidad de un debut cinematográfico y se produjo él con el iniciador de José Gola, Luis César Amadori, Azucena Maizani, Olinda Bozán, Herminia Franco y otros.

UN BUEN ELEMENTO ELISEO HERRERO

Eliseo Herrero viene actuando con señalada eficiencia en nuestras películas. Poseedor de una excelente voz de barítono y correcto actor, ha ido mereciendo poco a poco la consideración de los directores, que le encomiendan papeles progresivamente más responsables. En mérito a tales aptitudes, ampliamente evidenciadas, Eliseo Herrero fué designado para un papel breve pero significativo en "Nosotros los muchachos". También en "Napoleón", el film que acaba de rodar Luis César Amadori, tiene oportunidades de lucimiento en diálogos que mantiene con el protagonista, Pepe Arias. El director nombrado ha comprometido también su actuación en "La canción de los barrios", película de inminente realización. Eliseo Herrero, pues, va ganando terreno rápida y seguramente en la carrera que ha emprendido con fe en su porvenir y con entusiasmo.

COLABORACIONES QUE ESPERAN TURNO

Esperan turno de publicación las colaboraciones enviadas por los lectores de CINE ARGENTINO cuya nómina transcribimos a continuación: José Ardizzi (Cañada de Gómez); José Antonio Pizzi, Eduardo José Radici, Floreal Villodres, Domingo Toscano, Juan Luis Ribas, Claudio Conti (La Plata); Blanca Minerva (9 de Julio); Alfredo Verges (H.), Alfredo Monzano Loza, Dora Carcacho, Angélica (General Roca); W. de Luque (Chile); F. N. M. (Mar del Plata); Carlos M. Arzac, Ariel Magallanes (Montevideo); Justo Pelletier (Valparaíso, Chile); Beatriz Muzzio, Beba Barnard, Honorio Leguizamón, Juan Lublen, A. Buraschi, Boca Juniors, Elda Bestres, I. Fiorani, Raquel B. de Naón, Juana Sánchez (Miguel Cané); Domingo y Horacio Zacchino (María Susana); Adolfo Faingold (Pergamino); Roberto Zubillaga, Cholita Lisandrello (Mendoza); María Luisa Toranzo, Raquel Bennun, Sandino Rodríguez, D. Robustelli, Leopoldo Semino Parodi, M. Seilingo, José Luis Maulin (Mendoza); García y Langone, Kelly G. Pinedo (Chaco); Carlos Omar (Carmen de Areco) y Titina Brea (Dionisia).

SALIO EN JIRA NINON GUERRICO



Ninón Guerrico es la joven actriz que ha sido designada para integrar el elenco que con carácter de embajada cinematográfica emprendió una jira por el sur de la provincia de Buenos Aires. Como se sabe, integran dicho conjunto destacadas figuras del cine criollo, entre las que señalamos los nombres de Roberto Airaldi, Fanny Navarro, Eduardo Sandrini y Elisa Labardén.

CENA DANZANTE EN EL CLUB HONOR Y PATRIA

En el club siriolibanés Honor y Patria se llevó a cabo la cuarta cena danzante, organizada por dicha institución para congregar a figuras de nuestros círculos artísticos, y tratar la designación del Día del Arte Nacional. Estuvieron presentes en dicha agradable reunión el doctor Eduardo Ursini, Anita Lang, Edmmo Comineti, Mecha Caus, Juan J. Piñeiro, Justo J. Caraballo, Elisa Labardén, Enrique Vico, Adolfo R. Avilés y otras personas.

TE CON USTED

LA PAGINA DE UNA JOVEN ACTRIZ

✦

E S C R I B E

NILDA ARRIETA

Pasó el tiempo, y mientras yo no pude apartar los ojos de la cara piadosa del espejo, tú apresuraste el logro de tu anhelo.

Quisiste volar. Nada pudo contra la fuerza avasalladora de tu voluntad. Todo lo tenías: un ídolo a quien buscar en el recuerdo: Newbery, un maestro y un ejemplo: Germanó. Una madre a quien ofrecer el triunfo y un aliento en mi amistad y en la simpatía de tus camaradas que quieren verte subir.

Cercano está el día en que para darte paso se abrirán las nubes y te remontarás en tu pájaro blanco, camino de otro cielo. Otro cielo que será más puro mientras lo cruces tú con tu anhelo de paz y tu sed insaciable de horizontes.

Luego... ¡el océano!... El vertiginoso girar de la hélice, la rectitud firme de las alas, la sabiduría muda del instrumental de control.

■ La idea nació cuando nos quedábamos mudas frente a un espejo, en el que dibujábamos estrellas con un lápiz azul.

Inmóviles, veíamos desfilar ante nosotras todas esas tierras desconocidas que habían escapado de las páginas de mil libros de aventuras para fijarse, indelebles, en nuestra retina.

Permanecíamos así, acodadas en la mesa, con la vista fija de asombro en la cara amiga del espejo, que para nosotras únicamente modelaba paisajes plenos de mar, azules de cielo...

Luego, la sonoridad tirana del timbre disipaba la claridad enceguecedora del ensueño y nos sumía en las tinieblas heladas de la realidad.

Nos veíamos de pronto en el camarín: demasiado grande para contener el secreto de un sueño. Nos sabíamos en el teatro: demasiado pequeño para albergar dos almas de viento, dos ansias de andar.

Volvíamos a ser: Elida Carlés y Toy. "Cori" y "Ticlla", las vírgenes del sol que conocen el destino desventurado de "Ollantay".

El sueño de libertad se esfumaba ante la realidad de nuestros rostros cobrizos de mala pintura y la obligación de las palabras aprendidas.

Sólo quedaban de aquella maravillosa aventura las estrellas de lápiz azul y la promesa de otra nueva ilusión frente al espejo.

Había que esperar mucho para que se realizara el deseo. Debíamos dejar correr el tiempo y después... ¡nos lanzaríamos al mar!

Pero ¡faltaba tanto para eso!... El deseo crecería con la espera. Tal vez no alcanzaría la vida entera para gustar el sueño... ¡Y el barco era tan lento!...

"Un avión". Sí, Ciertamente era mejor. Lo decidimos así, sin pensarlo mucho: un avión.

ELIDA Y YO
MAS ALLA DEL ESPEJO

Y más allá, el imán poderoso, sublime, de un suelo desconocido. Una tierra ignorada que espera tu abrazo de amistad.

¡Llegarás! .. Llegarás y serás un titán. Un titán imbatible que vencerá al mal con la dulzura infinita de sus ojos tristes, con su sonrisa franca de femenina suavidad.

Ave de paz que agitará sus alas bajo todos los cielos... sobre todas las tierras. En tu mismo suerte, esa suerte que ha de ser mía, porque mío es tu sueño, encontrará la juventud de América el manantial que apagará un tanto su sed de horizontes. Alentarán en tus triunfos futuros todos los anhelos de libertad de nuestras almas de andarines infatigables, y mientras más nos aprisionen la tierra y los prejuicios, más nos sentiremos elevados al verte elevar.

Serás portavoz de nuestro mensaje de amistad a todos los países, a todas las latitudes, y tu lengua han de comprenderla todas las razas, porque serán las tuyas las divinas palabras de un mismo amor. Ese amor al infinito, al más allá, a la vida, que vibra escondido en nuestra pobre juventud. Juventud que tiene miedo de confesar que sueña. Juventud ahogada en guerras inútiles. Fatigada en odios inexistentes. Juventud siglo XX: alas en la frente y debilidad de impotencia en los cuerpos. Yo sé que todo lo que mi cariño te desea llegará.

Yo sé que vencerás porque eres fuerte, y has de vivir tu sueño más allá de los párpados caídos.

CORREO DE LA SECCION

SELINDA M. RAVASSIO. — Puede escribirles a las direcciones de las productoras donde actúan. El domicilio particular no estamos autorizados para publicarlo. Gracias por todo.

ANDRE ORTEGA. — Su asunto escapa a nuestras posibilidades. Esperamos poder serle útil en una nueva oportunidad.

ROSARINO. — Las conocidas academias cinematográficas no se diferencian absolutamente en nada unas de otras.

JULIO GOMEZ. — Hemos tomado buena nota de su carta. Muchas gracias.

GABRIEL TAGLIAFERRO. — Escriba a la sección distribución de "Sucesos Argentinos", a nombre del señor Podestá, calle Lavalle 2012.

CURIOSA. — Será complacida.

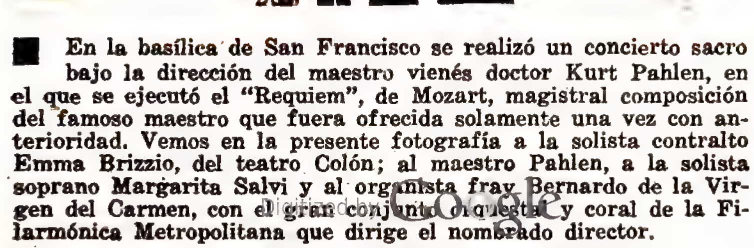
M. PALACIO. — Sus palabras reflejan todo un acierto. Es eso, todavía, un mal de nuestro cine. Confiemos.

CUATRO "TIGRES"

■ Al pie del mostrador — diríase mejor "del estaño" —, en "La Chaumière, el rincón nocturno que prefieren los artistas porteños, fué tomada esta fotografía que pasará a la historia. En ella, el rey de los cajeros sin caja registradora: Ricardo. (Ojo, que no es el Ricardo corazón de león). El capitán Cobas, ex explorador y cazador de canguros y boas, caudillo en Mar Chiquita y filatélico que dijo: *París bien vale una estampilla.* Enrique Santos Discépolo abre un gesto de asombro, y uno de Los Rancheros (no sabemos cuál de ellos), luciendo su hermosa pinta "porteña". En una frase sola: la camaradería en "La Chaumière".







■ En la basílica de San Francisco se realizó un concierto sacro bajo la dirección del maestro vienés doctor Kurt Pahlen, en el que se ejecutó el "Requiem", de Mozart, magistral composición del famoso maestro que fuera ofrecida solamente una vez con anterioridad. Vemos en la presente fotografía a la solista contralto Emma Brizzio, del teatro Colón; al maestro Pahlen, a la solista soprano Margarita Salvi y al organista fray Bernardo de la Virgen del Carmen, con el gran conjunto orquestal y coral de la Filarmónica Metropolitana que dirige el nombrado director.

RAYAS



Para las noches calurosas de verano, Niní Gambier nos muestra un muy juvenil vestido, de armadas hombreras, hecho en lavable piqué de seda.

Virginia Dumas nos muestra un sencillo vestido de gruesa seda lavable. La pollera lleva tablas sueltas en todo el contorno. El único detalle lo constituyen los botones azules sobre la franja blanca.

●

■ Blanco y azul son los tonos de todas las telas empleadas en los modelos de estas páginas, los cuales nos demuestran que en elegancia lo principal es la sencillez, y en cuanto a los colores empleados, siempre estarán de moda, para cualquier ropa y hora del día.

Azules



Pollera azul con diminutos frunces en la delantera y blusa gitana es la vestimenta que elige Choly Mur para sus días de campo.

●

Elvira Remet luce encantadora en este vestidito de tafeta lavable, con solapitas desmontables y flor, de piqué blanco.

P O R

CONSULTORIO Astrológico



POR TAUVELEO

PEPE SERRA, *San Mayol.* — Muy despierto mentalmente, imaginativo, de rápida percepción y sutil intuición, claro intelecto, buena memoria, superlativa adaptabilidad, gran idealismo; es progresivo, magnético y gusta causar buena impresión y conservarla. En el cine, como intérprete, saboreará muchas satisfacciones y triunfos. Tiene iniciativa, ánimo, resolución, muchas ambiciones y mucha energía, siendo su acción certera y su fuerza de voluntad y persistencia dos factores para su éxito. Vigoroso en sus actividades y una garantía para su ascensión en la vida artística.

TINO, *Rufino.* — Por sus condiciones de honor, confianza propia, determinación, etc., gana la confianza y estimación de los demás. Razonador profundo, previsor, es amante de la música, la poesía y el arte interpretativo, a la vez que, como comprende y siente estas manifestaciones en su más alta expresión, sabe mostrarlas al público en una forma fácil de captar. Así adquiere popularidad en todos los círculos, en todos los ambientes. Su facilidad de palabra es grande, y su imaginación frondosa. Los amigos lo ayudarán a realizar sus esperanzas y ambiciones.

UNA CHICA CON ILUSIONES, *San Cayetano.* — Gentil, confiada en sí misma, determinada, perseverante, previsora y bondadosa, atrae hacia sí todas las cosas buenas de la vida: salud, riqueza, amigos, familia, propiedades y la capacidad de disfrutar de todas estas cosas, pues es amiga del placer, sociable y hospitalaria. Ama el arte y la música en particular, además, todo lo que proporcione alegría en la vida. Gusta de la literatura, tiene una memoria portentosa y una capacidad de asimilación que pocas veces se encuentra unida a una elocuencia delicada. Su rica imaginación es activa y sus ideales progresivos; sus pensamientos siempre adelantando la época, la línea de su personalidad profunda, sensitiva, esencialmente moderna, valiente y temperamental, la hacen sumamente interesante y magnética, adquiriendo todas estas condiciones más relieve aun en la pantalla. Por lo tanto, su carrera promete un éxito interminable y un constante ascenso.

MOLI, *Capital.* — No le conviene en ninguna forma dedicarse al arte porque las distintas circunstancias de la vida mantendrán su personalidad en la oscuridad. Además, sus condiciones artísticas no tienen la fuerza suficiente para contrarrestar estos inconvenientes.

YITA, *San Genaro.* — Es errática, algo polvorilla, despótica, intolerante, esquiva, de tensión nerviosa elevada, emociones sin control, vacilante e incapaz de llevar por sí sola adelante ningún proyecto. Sin embargo es inteligente, de mentalidad iluminada, de fuerza de voluntad fuerte, de imaginación viva, capacidad literaria, amante del recreo y las diversiones y hábil para hacerse simpática y conquistar a cuantos la rodean. Personalmente magnética, de fácil y agradable palabra, puede aspirar a sobresalir en la pantalla. La primera medida que debe tomar es dominarse, y la segunda, buscar alguna persona de mucha confianza y buen criterio para que la dirija.

ALMA CORDOBESA, *Córdoba.* — De mente original, emancipada y libre pensamiento, idealista, de modos de actuar y vestir muy personales, muy intelectual, amable y sincera en sus convicciones, de manera que los amigos no la abandonan y están dispuestos a ayudarla a surgir y triunfar. Tiene temperamento artístico y sus probabilidades de éxito y popularidad empiezan en sus amistades y conocidos para extenderse después a todos los públicos. Su memoria es excelentísima, su poder de asimilación considerable y su verbosidad abundante, original, interesante desde muchos puntos de vista. En la pantalla sus condiciones se verán destacadas, lo mismo su voz. Es la cinematografía su más fértil campo de acción.



Comiendo en el CIELO

BUDIN INGLES

Ingredientes:

- 250 gramos de manteca
- 250 gramos de azúcar molida
- 500 gramos de harina
- 4 huevos
- 1 copita de cognac
- 1 cucharadita de esencia de vainilla
- 1 taza mediana de pasas sultanas
- 1 taza de frutas abrillantadas, cortadas
- 2 cucharaditas de polvo de levadura
- 2 cucharaditas de piñones

Preparación: En un tazón se bate la manteca y el azúcar hasta formar una crema, agregando luego los huevos uno a uno mientras se continúa batiendo; se agrega luego el cognac, la esencia y la harina poco a poco; se une todo esto bien y por último se añade las frutas y el polvo de levadura. Una vez bien mezclado todo, se coloca en un molde enmantecado y enharinado y se cocina en horno suave durante dos horas más o menos.

Al trabajar la crema, es preferible hacerlo con cuchara de madera. Un detalle que también conviene cuidar es el de enharinar la pasas antes de mezclarlas a la masa, para que no se vayan al fondo.

★

ELISA LABARDEN EN «AZAHARES ROJOS»



Interesante damita joven de nuestra cinematografía, Elisa Labardén interviene en el reparto de "Azahares rojos", desempeñándose en un papel de responsabilidad. Según anuncia Patria Films "Azahares rojos" se estrenará en la primera semana del próximo mes.

HOY APRENDO

Nuevamente agradezco a las gentiles lectoras que me envían consejos y les ruego que sigan haciéndolo, pues ordenadamente los daré a publicación.

Aprender a caminar **o a sentarse con elegancia es a veces difícil pero de suma importancia para la mujer. Preste atención a su manera de hacerlo, y trate de mejorarla.**

El café disimula **considerablemente el desagradable sabor del aceite de ricino.**

Las duchas de agua **fría o ligeramente tibia son tonificantes. Además calman los nervios.**

Las flores marchitas **pueden recobrar parte de su frescura rociándolas en abundancia y poniéndolas en un lugar húmedo y fresco.**

El cuero queda **muy flexible untándolo con glicerina, pero como este líquido tiene el inconveniente de trasudar con gran facilidad se aconseja mezclarlo con un poco de dextrina o de albúmina.**

Emplear hielo **para tonificar un cutis fláccido no es un tratamiento inútil, pero los resultados son todavía mejores usando también cremas nutritivas.**

★

DE MAESTRO A MAESTRO
D'ARIENZO Y CANARO



Juan D'Arienzo quiso brindarle un homenaje a Francisco Canaro, y el hecho, que se llevó a cabo con el mayor brillo, sucedió en el "Chantecler", sala donde actúa la orquesta del primero de los nombrados. Una selecta concurrencia rodeó al homenajeado, y CINE ARGENTINO envió a uno de sus reporteros gráficos.

Homenaje a Antonia Herrero



Antonia Herrero fué homenajeada en "La Chaumière"; ello dió motivo a que se realizara una reunión de la que participaron muchas personas vinculadas a nuestros círculos teatrales y cinematográficos. La fiesta transcurrió en un ambiente de alegría y cordialidad sumamente agradable. Hubo copetines, danzas y chimentos. Vemos en esta mesa a la celebrada actriz rodeada de amigas, entre las que descubrimos a Elsa O'Connor, Berta Aliana, Maritza Herrero y otras.

UN PETITORIO DE LA A. P. P. A.



La Asociación de Productores de Películas Argentinas (A. P. P. A.) elevó un memorial al ministro de Hacienda, doctor Pinedo, para solicitar al gobierno de la Nación la adopción de medidas que faciliten el desenvolvimiento de nuestra industria cinematográfica. Vemos en la presente nota al secretario del ministro, señor Bengolea, con los representantes de aquella entidad, señores Benard, Lofiego y Conneo.

SE ACTIVA EL HOMENAJE A ARGENTINA SONO FILM

Continúan activamente los preparativos del homenaje que el gremio cinematográfico, integrado por periodistas, directores, exhibidores y artistas, ofrecerá a Argentina Sono Film, por la brillante finalización de su programa de estrenos correspondiente al año en curso, que comprendió la presentación de doce películas. El acto, según se sabe, consistirá en una cena a servirse el 28 del actual, a las 21, en el Alvear Palace Hotel. En esa ocasión se hará entrega a los señores Mentasti y Rodríguez Reny, de un pergamino que fijará los móviles de la demostración.



"FRONTERAS DE LA LEY" ES UN FILM QUE SERA ESTRENADO MUY EN BREVE

■ Juan Sarcione, rodeado en el reparto por numerosos elementos conocidos, protagoniza con María de la Fuente el film de Fénix Film dirigido por Isidro Navarro cuyo título es "Fronteras de la ley".

La productora citada anuncia como muy próximo el estreno de esta película, ya totalmente terminada y en la que, además de las figuras que encabezan el reparto, trabajaron Enrique Zingoni, Enrique Cárbel, García Satur, Víctor Eiras, Rosita Crosa, Felipe Panigazzi, Mario Devary, Pepito Petray y Fausto Echegoin.







1. Juan Sarcione, actor que con María de la Fuente comparte los papeles principales de la producción de Fénix Film.

2. El cantor Enrique Cárbel, a cuyo cargo quedó la interpretación de un papel importante de "Fronteras de la ley".

3. Una de las escenas registradas por el celuloide en la película que conoceremos en breve.

4. Fausto Echegoin tal como lo veremos en "Fronteras de la ley".

5. En un momento culminante del film que dirigió Isidoro Navarro aparece así Enrique García-Satur.

ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

CHARLA PRONUNCIADA POR JULIAN CENTEYA ANTE EL MICROFONO DE L R 3, RADIO BELGRANO

Escribe JULIAN CENTEYA

Vino de rebote. Con una pirueta. Violencia de haz de luz. Cuando cayó parado, en mitad de la pista de este gran circo de la vida, sonrió. Y su sonrisa fué mueca. Lo suyo sí que fué una prueba.

Marioneta remendada que trajo el triple salto mortal de su desesperación, de su angustia, que es desesperación y angustia de todos. Con voz llagada en espanto, gritó. Tímida caricia de su mano flaca y hermana. Los ojos fijos. Y, a veces, luminosos. Pero con una luminosidad de lágrima tibia, que se va por la mejilla y abre un surco. *De entrada* abrió los brazos y fué lo suyo — el gesto — un paréntesis de amor.

Tiene un nombre que va en el aire, y "colado" en el corazón es un recuerdo: Enrique Santos Discépolo.

Tres canciones le hicieron punta cuando el tango pedía muletas. Entonces sacudió. Llegó. Y se quedó. Tres canciones le hicieron punta.



Yo voy a recordar algunos de sus tangos.

Dolor de verte de nuevo, cuando la vida se fué, y es imposible el regreso a los días de la juventud, a los sueños y a las esperanzas. Angustia de saber que estás ahí, todavía, viviendo así, como se vive. Caricato de novela que no se ha pedido. Dolorosa presencia que me habla de tu definitiva ausencia: Novia perdida.

"Y PENSAR QUE HACE DIEZ AÑOS FUE MI LOCURA..."

Drama del alma en un país de tormentas horrorosas. ¿Por qué me saliste al encuentro? Yo no te pedí el grito de tu fracaso y la recordación de las horribles cosas mías, senda por la cual, lleno de barro y miseria, quise alcanzar la mentida luz de tus caricias. *¡Este encuentro me ha hecho tanto mal...!*

Cuando la tragedia sube de tono, Discépolo se presenta desde el trampolín del sarcasmo y tiene la cara enharinada. Desde un ángulo que no olvidaremos nunca, silba aquello de:

Cuando no tengas ni fe — ni yerba de ayer — secándose al sol. — Cuando estén secas las pilas — de todos los timbres — que vos apretás... —

Y es, "Yira, yira", un miserere que ladra a la cara del mundo.

Enrique Santos Discépolo... y la bolsa gris de sus dramas. Creo que son veinte canciones girando una rueda imposible.

"Cambalache". En este tango miró la vida a través del ojo grande de una vidriera. Llora la Biblia contra un calefón. Carnera tiene un "appercat" cerca de una espada sin remache. Don Chicho y Napoleón. Cerca de un fonógrafo, el perfil aguileño de San Martín, capitán de América, patriota de un solo filo, águila argentina surcando la Cordillera de los Andes, en el símbolo de un porvenir: nuestro presente.

Los dolores en tango de Discépolo tienen en "Confesión" un broche de oro.

Yo te perdí, sí, pero...

"FUE A CONCIENCIA PURA QUE PERDI TU AMOR"

Quise salvarte del horror de estas cosas mías. Un clima azul que no te llevaba a ninguna parte. Pobre cantor de las palabras vacías, demasiado linda la vida, demasiado linda, vos, para sacrificarte:

Me arrincono para llorarte...

Es que todavía te quiero. Te quiero mucho. Hondo. Fuerte. Grande.

El recuerdo que tendrás de mí
será horroroso...

Mas si pudiera decirte: "Sol de mi vida..." Ha pasado un año, y sé que no hay dolor más grande que el de haber perdido tus caricias. Se paran para verte, y yo me muerdo en un grito.

Yo no sé si el que te tiene así
se lo merece.
Sólo sé que la miseria cruel
que te ofrecí,
Me justifica al verte hecha una reina
Que vivirás mejor lejos de mí...

Confesión de mi drama que hace reír. Yo lo digo al mundo para oírme. Cómo te quise... Cómo te quiero... Pero debí salvarte, y en la caída sólo supe arrinconarme para "hacerte a un lao".

Enrique Santos Discépolo, con la propiedad inconfundible de un sello que no se alcanza, y destroza la imitación, se yergue solo frente a un panorama de corazones. En el anverso de una medalla — la suya —, a veces, dice las cosas subrayándolas con carcajadas. ¿Quién no recuerda?:

¡Victoria...
Saraca, victoria...!

Le dió la vida imposible. Estaba condenado a eso. Pero ella se fué. Quiso tener en las manos la emoción de una fuga. Pasos en la noche. Dejarlo. Y a él le saltaron los tapones cuando tuvo la noticia de no verla más. Enloqueció. En mitad del cuarto, se arrodilló: ¡Gracias a Dios! Su alegría es tanta, loca, infinita. Y es qué se abre un camino de vuelta:

Vivir con mamá otra vez.

¿Te das cuenta? Mamá... Verla de nuevo. Saber que espera.

Yo de mamá podría decirte mucho, a vos, que me estás escuchando, pero..., pienso que, a lo mejor, la perdiste y no tengo ningún derecho de aumentar tu dolor con una alegría mía.

Doblemos la hoja..., la hoja de tu tristeza, y hablemos de lo último de Enrique. Nos dió el canto fatal dictado por un destino: "Martirio".

Yo sé que vos no sos linda..., no sos buena..., no sos nada. Una cosita chica, caricia para mis manos huesudas, beso tibio en mis labios resecos, tu cabello no es de oro, como el trigo, ni es negro como la pena. No sos linda... no sos nada... pero sos vos...

Nadie en la vida más que vos.

Todos los días de mi vida — de la vida que me has "dao" — serán iguales. Serán uno y nada más que uno. Vivo tu ausencia, lejana ausencia que lleno en la noche con todo mi llanto.

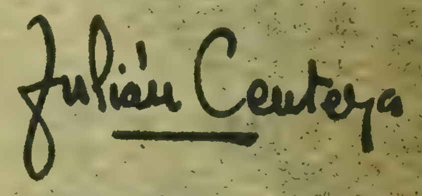
sin comprender
por qué razón te quiero
ni qué castigo de Dios
me condenó al horror
de que seas vos,
vos solamente; sólo vos,
nadie en la vida más que vos
lo que deseo;
y entre la risa y la burla
yo arrastré mi amor
llamándote.

Enrique Santos Discépolo, hermano de todos los desheredados, marioneta remendada, canto y caricia en la llaga: Yo te saludo.

Banderín de alaridos tuyos, cuánto te quiero. Si yo supiera rezar, rezaría en voz baja para todas las heroínas tuyas. Mas como no sé rezar, como en el tango que te ofreciera aquella, sólo puedo decirte:

¡Qué ganas tengo de llorar nuestra niñez!

La niñez tuya y la mía, Enrique. Prólogo anguloso que nos trajo a esto. Yo recuerdo tus sueños y se alza ante mí esa pequeña figura tuya, predestinada figura, que hoy, en el tango, es picana que lo hace sacudir.



Perla Mary tiene el tipo de la vampiresa cinematográfica. Ondulante, blonda y sugestiva. Cuerpo de junco que vibra en su andar cadencioso y concitante. Reúne en sí, además, altamente dosificados, el "sex appeal", el "oomph" y el "glamour", ingredientes de un "coctail" embriagador y enervante.

Y cuando una actriz con alma de mujer fatal tiene todo esto y también sabe dar besos tipo soldadura autógena, y registra en su mirada un alto voltaje magnético, ya puede aspirar, con legítimo derecho, a destruir en la ficción del lienzo de plata, con el solo impacto de un "coup de yeux", la más sólida resistencia masculina.

Sin embargo, en la paz doméstica de su departamento, lejos de las potentes luces del "set", Perla es una muchacha que no ofrece mayores peligros. Nos animamos por lo tanto, aunque con ciertos recelos, a franquear el dintel —claro que con lentes ahumados para amortiguar el efecto catastrófico de su mirada de quince kilowats—, y, balbuceantes, ensayamos la primera pregunta de nuestro reportaje.

—¿Siempre ha hecho usted en el cine papeles de vampiresa?

—No siempre, aunque ese trabajo es el que mejor se aviene con mis preferencias y temperamento.

"UNA NIÑA PARISIEN"

—¿Cuál fué su primera película?

—Se titulaba "Una chica parisién", y desempeñé en ella el papel protagónico. Tenía yo entonces catorce años. Era en la época del cine mudo y la filmamos en Montevideo, parte en el palacio de Piria y los exteriores en el jardín zoológico.

—¿Luego en que película ha intervenido?

—En "Ayúdame a vivir", "Sol de primavera", "Los locos del 4º piso", "Madreselva", "Tu nombre es mujer", "Galleguita" y "Retazo".

PROXIMA ACTUACION

—¿En todas ellas hizo la misma clase de trabajo?

—Más o menos. En verdad, el cine nacional me ha dado pocas oportunidades para poner a prueba mis posibilidades y exigir un mayor rendimiento a mis condiciones. De todo lo que he filmado creo que el personaje que me confiaron en "Retazo" es el que mejor encuadra en mi modalidad. Aunque reconozco que no me fué posible, debido a mis nervios, sacarle el debido partido...

—¿Volverá próximamente a filmar?

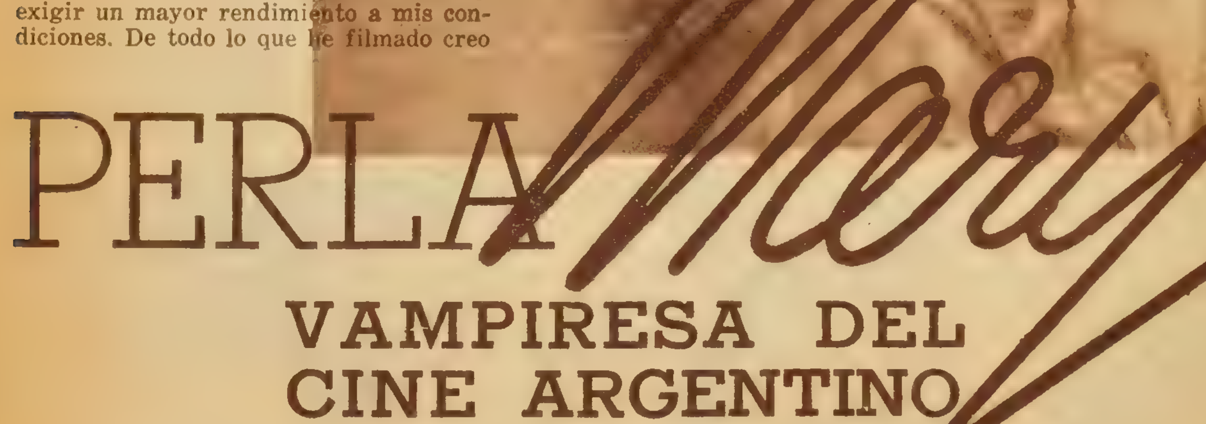
—Así lo espero. Me han hablado para intervenir en el reparto de una película, donde han de confiarme una labor importante. Quizá sea ésta la ocasión que he esperado durante tanto tiempo.

Por la amplia ventana se filtran los últimos rayos de un sol claudicante. Y se quiebran, a través del cristal de los vasos, huérfanos ya de wiskey, en un abanico de dorados tonos. La casa se puebla de fogonazos de magnesio y, con el advenimiento de la brillante luz, despierta en Perla la vampiresa. El peligro es ahora tangible, subyugante... Nos retiramos estratégicamente. Ya en la puerta, Perla Mary nos dice:

—Yo, además, sé mentir magníficamente: I love, j'aime, ich liebe, agapo, nef'al, toi thú o'ng, watakusi wasuki masú y sahya suka...

—¿Qué significa esa jerigonza?

—Una vampiresa que se precie debe conocer las voces que emplean las mujeres de todo el mundo para engañar a sus prójimos del sexo contrario. Nunca crean cuando una francesa, inglesa, alemana, griega, egipcia, china, japonesa o malaya les susurre junto al oído las palabras que les he dicho en sus respectivos idiomas y que, traducidas a nuestro idioma, todas equivalen al desacreditado "yo te amo" criollo...



PERLA Mary

VAMPIRESA DEL CINE ARGENTINO

UNA NOTA DE TULIO WILDE

EL CLUB "PAULINA SINGERMAN"



Cuando nuestra actriz Paulina Singerman visitara la Habana, un grupo de entusiastas admiradores creó un club.

Con motivo del estreno en La Habana de "Caprichosa y millonaria" la comisión directiva instituyó un premio de veinticinco pesos oro a la mejor opinión crítica del film y en particular de la actuación de Paulina. La señorita Martha Elba Fombellida, cronista del periódico "Avance", prestigia este certamen.

Además, para el estreno del film "Isabelita", el citado club prepara otra interesante novedad, que seguramente nos adelantará en otra carta amable la buena amiga Roxana, informante oficial ante CINE ARGENTINO de la marcha del simpático club.

SE FILMAN LOS EXTERIORES DE "TIERRA ADENTRO"

Tal como lo deja vislumbrar su propio título, gran parte de la película "Tierra adentro", que la Cinematográfica San Telmo se halla activando bajo la dirección de Tino Dalbi, se desarrolla en pleno campo. Con el objeto, pues, de registrar las tomas exteriores, el mencionado director y las figuras principales del elenco: María Teresa Grecco, Guillermo Casali, Antonio Volpe, Tino Tori, Serafín Paoli y Juan Petrelli, han partido para la estancia "La Rosario", ubicada en la vecina localidad de Monte, donde permanecerán por espacio de varios días.

C. I. C. A., NUEVA EMPRESA CINEMATOGRAFICA

Ha sido constituída una nueva empresa cinematográfica que desarrollará sus actividades en nuestro medio con el rubro de C. I. C. A. En una comunicación del Departamento Publicitario de esta empresa se expone el propósito de "enmendar alguno de los puntos que más preocupan al presente panorama cinematográfico, primordialmente, la temática". De acuerdo a tal plausible determinación "trabajarán antes que en el "set" en el escritorio para obtener guiones cinematográficos dignos del cinema real".

La primera producción que encararán llevará por nombre "Cásese usted, señor". Previamente realizarán una selección entre elementos noveles que serán incorporados a nuestro séptimo arte. El film se rodará en los estudios de la Corporación Cinematográfica X Film de La Plata.

EL BANCO MUNICIPAL DE PRESTAMOS CUMPLE UNA FUNCION DE ARTE Y ACCION SOCIAL

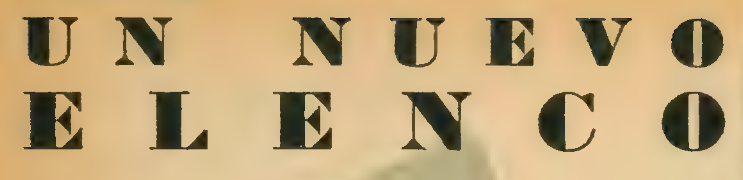
"El Banco Municipal cree llegado el momento en que debe devolver a Buenos Aires parte de los beneficios recibidos de la ciudad durante largo tiempo y es por ello que funda la Exposición de Arte, cuyo funcionamiento costeará gustoso." Estas fueron las palabras del doctor Eduardo Crespo, presidente de la citada entidad bancaria cuando quedó inaugurada en su nueva sede una dependencia, en Esmeralda 664, constituída por el Salón de Exposiciones, Salones de Venta de Objetos de Arte, Sala de Manualidades y una tribuna desde la cual figuras intelectuales de relieve podrán, por medio de conferencias periódicas, contribuir a la propagación de conocimientos artísticos, literarios, históricos o filosóficos.

Y puede decirse hoy que la brillante iniciativa del director del Banco Municipal y su señora esposa, complementada por la labor destacada del director de Arte y Acción Social, don Benjamín Solari Parravicini, y don Belisario Roldán, director del Instituto de Conferencias, ha traspasado en la realidad las esperanzas que incitaron al Banco a prestar su apoyo desinteresado, contribuyendo a la difusión de los trabajos de nuestros artistas, que pueden exponer en los suntuosos salones gratuitamente e inclusive vender sus obras mediante un pequeño interés del 5 % del precio de venta.

Continuamente realizan exposiciones nuestros artistas plásticos, que someten sus trabajos a la consideración de un jurado que, es ésta una iniciativa del señor Solari Parravicini, se constituye con un representante de cada una de las entidades constituídas por los mismos, lo que asegura la más absoluta equidad.

No deja de ser un orgullo para los argentinos que un organismo oficial, como lo es el Banco Municipal de Préstamos, realice esta obra desinteresada en favor del arte y las letras y en su oportunidad, con la amplitud que el caso requiere, hemos de brindar una información detallada cuya parte gráfica permitirá conocer, a aquellos que aun no han visitado el nuevo local del banco, las comodidades que se brindan gratuitamente, repetimos, a todos aquellos que desean exponer sus obras.

La presente nota gráfica nos muestra a Elena Luceno y a Roberto Escalada en el hall del cine Monumental momentos antes de ofrecerse una première. La popularidad de los artistas se pone de manifiesto en tales oportunidades, donde son literalmente asaltados por los coleccionistas de autógrafos. Con la gentileza que es habitual en todos ellos, los pedidos son complacidos entre ruedas de admiradores.



UN NUEVO ELENCO

La damita joven Violeta Hernández — valor de la canción — hace sus primeras armas cinematográficas en "Canción de amor" y se destaca como una promesa.

BIEN COTIZADAS FIGURAS de RADIO INTERVIENEN en "CANCION DE AMOR"

El veterano Julio Irigoyen puso manos a una nueva producción, que forma parte de un vasto plan de trabajo, que dió a publicidad hace varias semanas. El hombre, dispuesto, según confesión propia, a levantar puntería, se apoya en esta oportunidad en un elenco de sólidos prestigios. Descubridor de valores, como en la época del cine mudo, va a nuevos intentos y forma carteleras con Nelly Omar, indiscutible estrella de la canción, que en el terreno radiotelefónico guarda puestos de vanguardia. Herminia Velich es otra de las actrices que debutarán con Julio Irigoyen, y harán lo propio Carlos Viván, Tino Tori, Rodolfo Velich y otros.

La nueva película se titula "Canción de amor" y su rodaje será realizado con la acostumbrada velocidad que Irigoyen pone en sus obras.

Una diablura de Tino Tori en un ángulo del "set". En el grupo: Irigoyen, Herminia Velich — que debuta en cine — y Rodolfo Velich.

Nelly Omar y Carlos Viván, con el director Julio Irigoyen, atentos a una indicación de último momento



INMINENTE ESTRENO DE "PETROLEO"

LO REALIZO ARTURO S. MON EN LOS ESTUDIOS SAN MIGUEL

■ Se anuncia para fecha muy próxima el estreno de "Petróleo", el film realizado en los estudios San Miguel con la dirección de Arturo S. Mon. Ya definitivamente rodada, sólo se espera someterla al proceso de laboratorio pertinente. Como se sabe, tienen a su cargo los papeles de mayor responsabilidad figuras ya consagradas por su eficiente actuación anterior; entre otras, citamos a Luisita Vehil, Iris Marga, Carlos Perelli, Fernando Borel, Froilán Varela, Darío Cossier y Elisardo Santalla.

Aspecto de uno de los tantos escenarios naturales utilizados en "Petróleo".

Carlos Perelli, que tiene a su cargo uno de los papeles principales, juega esta escena de "Petróleo" con Darío Cossier.

Luisita Vehil, la joven primera actriz del Teatro Nacional de Comedia, que retoma la carrera fílmica en esta superproducción de San Miguel.

Iris Marga tiene una brillante oportunidad de demostrar que sus aptitudes de actriz cinematográfica son dignas de sus prestigios de actriz teatral.

El director Arturo S. Mon con el escenógrafo Saraví y el asistente de dirección Leveratto.

T E A T R O

AUTOR CON SUERTE

—Yo siempre afirmé que Tulio Carella era un autor de suerte...

—Pero no me negará usted que "Basilio mal casado" es una obra de calidad...

—Completamente de acuerdo. Y la prueba es que nada menos que Stefan Zweig la ha señalado con elogio... Y algo más...

—Prosiga, que el asunto me interesa...

—Pues parece que el eminente autor de "Fouché" se propone hacer que representen la obra en uno de los principales teatros de Suiza...

—¿Y quién será el encargado de traducirla?

—Alfredo Cahn, un excelente traductor del propio Zweig y de otros autores de habla germana...

—Pues me felicito doblemente. Por el autor y por nuestra escena...

UNA PRIMICIA AMERICANA

—¿Es cierto que Durante anda con un cuaderno abultado debajo del brazo?

—Efectivamente; anoche lo vi en un café central, con el mamotreto en ristre...

—¿Y no pudo averiguar de qué se trataba?

—Según mis informes, el cuaderno de marras es la versión castellana de una pieza de origen yanqui, que tuvo una singular repercusión en los Estados Unidos, por el tono y el carácter de su asunto...

—¿Y se llama?...

—Algo así como "El estado es todo", de tendencia antinazista, y de original estructura escénica.

—¿Y quién firma la traducción?

—Un nombre solvente y prestigioso: el doctor Pedro E. Pico. Durante la temporada la ha llevado a varios teatros, ha "verborreado" elocuentemente sobre sus méritos, y no pierde la esperanza de que nuestro público la conozca pronto. Por el Ateneo creo que saben algo...

ACCIDENTE

—Me han contado que el gaucho Muiño no pudo con el genio y casi tenemos que lamentar un accidente de consecuencias para el popular actor...

—¿Qué ocurrió?

—Iba en su auto por Lavalle y Uruguay, cuando otro coche se le vino al humo... Muiño no pudo evitar el encontronazo y resultó herido en el brazo...

—¿Y qué pasó después?

—Como la herida era leve, no quiso hacer cuestión. Si la cosa, en lugar de ocurrir en la ciudad, sucede en Capilla del Monte, otro gallo le hubiera cantado al conductor. Habríamos tenido noticias de un duelo criollo, a punta de daga y poncho en ristre...

BALLET Y OPERETA

—¿Mecha Ortiz continuará el año próximo en el Politeama?

—Palpito que no. Giácomo Contento, que embolsó buenos billetes con el "ballet" de Montecarlo, traerá el conjunto el año que viene, reforzado y con abundantes novedades para los aficionados al género coreográfico...

—¿Y nada más que con el "ballet" piensa sostener su temporada?

—No me apure, compañero, si quiere sacarla buena... Tendremos revistas y una compañía de operetas. Elencos selectos y música alegre. Contento afirma que el público no está para dramas — aunque sean de amor — y que es necesario animar el espíritu. Y no me negará usted que le asiste toda la razón del mundo...



EL CINE NO HA HECHO JUSTICIA A ENRIQUE ZINGONI

■ Reaparece en la pantalla, después de una prolongada relache, el actor Enrique Zingoni, interpretando un personaje en "Fronteras de la ley". Y al anotar su vuelta caemos en cuenta que el cine no le ha hecho justicia a este criollo a quien todos creen fuera de ambiente cuando no viste de frac. Y tal vez el olvido de los productores, si así quiere llamársele, se deba a la citada creencia, porque Zingoni, después de haber partido en jira con la compañía de Enrique De Rosas, se consagró en Chile, donde estuvo cinco años, como galán de alta comedia. A su regreso pasó a ser el galán de la compañía de Camila Quiroga, en el teatro Odeón y en el mismo plano ocupó otros escenarios en compañías no menos importantes. Y así quedó definida su personalidad. ¿Pero Zingoni no puede ser otra cosa que galán de alta comedia? Vamos a saberlo.

—Queremos que usted nos diga, Zingoni, algo de su labor cinematográfica.

—Con mucho gusto les diré lo poco que puedo decirles, porque, en realidad, el celuloide no ha sido muy generoso para mí... Empecé, siendo un chiquilín, haciendo papelitos en algunas películas mudas, y hace trece años filmé "Bajo la Cruz del Sur", con una actriz italiana, traída expresamente para esa película, que se llamaba Diana Luch. Recuerdo — la película se rodaba en el Uruguay — que debíamos hacer unas tomas en un rodeo de vacas, y los gauchos — auténticos — al vernos vestidos "a la inglesa" gastaron una serie de ironías preguntando quién era el "gaucho"... Al saber que yo era el personaje que debía montar, me trajeron un caballito mansito que, por cierto, no hubiera estado a tono con lo que exigía el papel. Me permití solicitar uno de más pinta y fué entonces cuando me facilitaron aquel mañero que, según ellos, me iba a tirar antes de que lo montara. Yo, que soy hijo de ganaderos y que pasé la mitad de mi vida en el campo, salí airoso en la prueba, aunque confieso que con bastante trabajo.

—¿Hizo más películas?

—Varias, en la época del cine mudo. Después protagonicé "Sombras en el río", de la Platense Film, y ahora acabo de intervenir en "Fronteras de la ley".

—¿A usted le agrada ser siempre el galán?

—Sí. Pero me adapto a cualquier papel. Conozco casi todos los deportes, porque los practico, y entiendo que ello es imprescindible para un actor de cine.

—¿Por qué no filma con más frecuencia?

—Eso lo sabrán los productores...

—Pero ¿usted exige determinados papeles?

—...¿De galán? Nunca me he encerrado en esa estrecha posibilidad. Ya les digo que en el cine nacional estoy en condiciones de asumir la responsabilidad en cualquier personaje.

Nosotros sabemos que Enrique Zingoni, actor por temperamento, es uno de los pocos que están en condiciones de sobresalir, por ejemplo, en los personajes camperos. Todavía no se le ha dado la verdadera oportunidad, y es por ello que decimos que el cine nacional no le ha hecho justicia. Y esperamos que se le brinde la oportunidad que merece.

F I L M

DEMANDA

—¿Es cierto eso que he leído por ahí?

—Si no es suted más explícito...

—Que la soprano Sara Menkes ha iniciado una demanda contra el directorio del Colón reclamando veinticinco mil del ala por indemnización...

—¿Indemnización de qué?

—Expresa la cantante lírica — que no es tan lírica, por lo que se ve — que no la dejaron cantar "Andrea Chenier", como estaba anunciada, porque se solidarizó con los artistas nacionales que repudiaron la actitud de Tito Schipa, en el conocido incidente del 25 de mayo pasado.

—¿Y prosperará el juicio?

—El lance está tirado. Ahora, que, en el Colón hay cada lince en derecho, que mucho me temo que la soprano Menkes no se junte nunca con esa suma respetable. A lo mejor le hacen cantar tres "Andrea Chenier" seguidas y la arreglan con unos cuantos pesos y la gloria...

PECAMINOSA

—He pasado por el Maravillas y he visto mucho movimiento en el vestíbulo...

—Síntoma evidente de que algo se prepara...

—Circulan rumores de que continuará el color subido... Y que la obra "verdolaga" se llama "La tumba de las mujeres"...

—¿Y a cargo de qué elenco estaría su representación?

—Se hacen gestiones para traer de Rosario al conjunto que encabezan Rosario García Ortega y Carlos Díaz de Mendoza...

—Y esos dos excelentes actores interpretarían un género tan..., ¿cómo le diría yo?..., tan desaprensivo...

—Y, amigo... Los tiempos cambian. Torres más altas han caído...

VUELVE LA XIRGU

—¿Vuelve al teatro Margarita Xirgu?

—Hombre, yo la hacía en Chile, gozando del hermoso panorama montañés y de su clima maravilloso...

—Pues vendrá al Odeón el año que viene. Y posiblemente nos dé a conocer la última obra de García Lorca, "La casa de Bernarda Alba", en cuyo reparto sólo intervienen mujeres...

—¿Y a todo esto, qué dice Carambat?

—El hombre está conforme, en principio, pero quiere que el elenco sea completo y que traiga varias novedades... Las obras con mujeres solas están un poco "demodés" — conste que no aludo al estreno del Casino —, pero, claro, que tratándose del poeta de "Romancero gitano", la cosa cambia...

UN DESCANSO MERECIDO

—Angel Saracco se nos va...

—La verdad que es de lamentarlo. Nadie como él conocía la organización administrativa de "Argentores", a cuyo progreso y eficiencia tanto contribuyó con su actividad y su simpatía... Pero el hombre tiene derecho al descanso, luego de tantos años de dinamismo, vigilando la recaudación de derechos y los mil trámites de una dependencia tan compleja.

—¿Se va de la ciudad?

—Se ha edificado una casita en Córdoba y tiene ansias de respirar aire de serranías...

—Pues siempre lo recordaremos con cariño. Con el mismo cariño con que suscribíamos la liquidación ante su vigilante mirada...

LIDIA CHIOGNA DE DENTONE TRABAJA PARA SU EXPOSICION

Tendrá lugar en el mes de mayo de 1941 la exposición de sus obras pictóricas, compuesta de treinta acuarelas del norte argentino, cinco óleos, sepias y lápiz.

La señora Lidia Chiogna de Dentone, joven pintora argentina, volvió los ojos hacia los motivos típicos norteños, y ha sabido llevar a la tela toda la emoción del paisaje, como asimismo los perfiles inconfundibles de la raza. Consagrada al estudio desde edad temprana, tiene la satisfacción de brindar, en la plenitud de su capacidad creadora, al público, que ha sabido dispensarle su apoyo espiritual, una nueva exposición de sus obras, que habrá de hallar el mejor eco.

La familia cinematográfica, que cuenta con tantos adeptos a esta manifestación artística, habrá de estar presente en la hora de la muestra.

OFRECIO UN EXITOSO RECITAL



Sara Etchesavieta de López Cabanillas, que ofreció un recital el martes en la biblioteca del Consejo de Mujeres. La señora de López Cabanillas, dueña de un temperamento rico en matices, interpretó poesías de poetas y poetisas argentinos, mereciendo el elogio de la crítica y el caluroso aplauso del auditorio.

NELLY OMAR PASA AL CAMPO DE LAS IMAGENES



Nelly Omar y CarlosIván, que tendrán a su cargo en "Canción de amor" un romance cinematográfico.

Nelly Omar pasa al cine. Aporta una personalidad inconfundible que es resultado de una larga y exitosa campaña radiotelefónica, realizada desde los más populares y cotizados micrófonos de la capital.

Julio Irigoyen, director y productor del ex sello Buenos Aires Film, es el encargado de brindarle a este valor del cancionero la oportunidad de trasladarse al campo de las imágenes.

El director de "Noches de Buenos Aires", "La cieguita de la Avenida Alvear" y otras producciones tipo "standard" incluye a Nelly Omar en los primeros puestos de un film titulado "Canción de amor" y tiene a su lado a figuras vastamente conocidas por nuestro público.

Herminia Velich, Tino Tori, Carlos Vivan, Rodolfo Velich y otros componen la plana superior de este reparto que pronto veremos, seguramente, en el cuadro del Monumental, sala que intentará conquistar una vez más el esforzado director.

MICRO-INFORMACION

El actor cinematográfico Ernesto Villegas será contratado por dos productoras locales para intervenir en varios films. Dicho actor no quiso aceptar la exclusividad que le ofreció una empresa.

✕

Dos productoras locales llevarán a la pantalla argumentos del autor Juan García Orozco, siendo una de las obras más preferidas de dicho autor "Calles y mujeres".

✕

Extras-Film suministrará los extras cinematográficos a la Pampa Film, tan pronto como esta productora dé comienzo a la filmación de "La quinta calumnia".

Apareció "TEATRO"

Está en circulación la segunda entrega de "Teatro", publicación escénica que dirigen los señores Pablo Palant y Enrique Scheolnik, cuyo sumario consta de cinco piezas breves, que llevan las firmas de Horacio Quiroga, Alvaro Yunque, Elías Castelnuovo, Luis Ordaz y Pablo Palant. Una buena presentación gráfica acredita este cuaderno teatral, que anuncia la próxima publicación de "Clima", drama en tres actos, original de A. Cambours Ocampo y Roberto Valenti.

UN DIBUJO ANIMADO LOCAL

Producido por Sucesos Argentinos, Filmoteca Argentina presentará el viernes próximo, 22 del corriente, en los cines Porteño y Astor, un film de corto metraje de dibujos animados.

El mismo se intitula "Aventuras del gaucho Julián Centeya", y muestra aspectos pintorescos de las peripecias que le ocurren al citado gaucho en Buenos Aires.

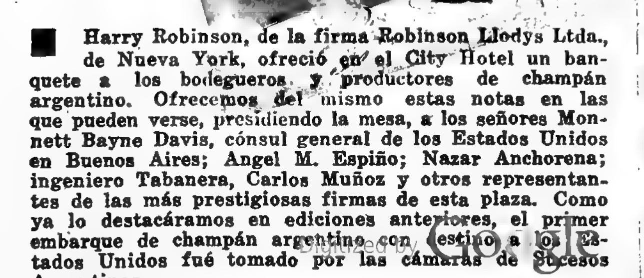
"Aventuras del gaucho Julián Centeya" es la primera película de estas características que se estrena con el sello que edita las ediciones semanales del noticiario Sucesos Argentinos.

FINALIZA NUESTRO CONCURSO DE CINE AMATEUR

Pasado mañana, a las 19 horas, quedará clausurada la admisión de películas de 16 y 8 mm. correspondientes al concurso de "Cine Amateur", organizado por nuestra revista, para aficionados.

Hasta entonces, último plazo, podrán ser presentados en nuestras oficinas, Corrientes número 576, segundo piso, los trabajos que participarán en la selección, que estará a cargo del jurado que, como saben ya los lectores de CINE ARGENTINO, está constituído por calificadas figuras de nuestra cinematografía.

CHAMPAN ARGENTINO





Harry Robinson, de la firma Robinson Llodys Ltda., de Nueva York, ofreció en el City Hotel un banquete a los bodegueros y productores de champán argentino. Ofrecemos del mismo estas notas en las que pueden verse, presidiendo la mesa, a los señores Monnett Bayne Davis, cónsul general de los Estados Unidos en Buenos Aires; Angel M. Espiño; Nazar Anchorena; ingeniero Tabanera, Carlos Muñoz y otros representantes de las más prestigiosas firmas de esta plaza. Como ya lo destacáramos en ediciones anteriores, el primer embarque de champán argentino con destino a los Estados Unidos fué tomado por las cámaras de Sucesos Argentinos.

Radio FILM

EL CORO A CAPELLA DE VOCES ARGENTINAS

El 23 del corriente será ofrecido en el salón del club Honor y Patria un homenaje al director del coro a capella de voces argentinas, señor Julio del Puerto, por su actuación al frente del mencionado conjunto en las emisoras L S 1, Radio Municipal y L R 10, Radio Cultura.

Julio del Puerto, director del Coro a capella de voces argentinas, de larga actuación en Radio Municipal y Cultura.



El maestro Julio del Puerto dirigiendo el coro de voces argentinas, en una de sus últimas audiciones.

SIGUE CON GRAN EXITO

"LA CANCION DEL AMOR"

Continúa transmitiéndose con gran éxito, los lunes, miércoles y viernes por la onda de Radio El Mundo, la comedia musical "La canción del amor", original del maestro Vázquez Vigo en colaboración con Abel Santa Cruz.

La música pertenece a Vázquez Vigo, que es a la vez director del conjunto y coautor del libro, y la dirección de diálogos está a cargo de don Atilio Supparo.



El maestro Vázquez Vigo entre Atilio Supparo y Abel Santa Cruz.

CHARLO DEDICO UNA AUDICION AL MAESTRO FRANCISCO CANARO

Hace pocos días el popular cantor Charlo dedicó una audición a Francisco Canaro, interpretando en "Los grandes momentos de la canción popular" las composiciones del destacado músico que en la temporada próxima volverá a integrar el programa de Radio Belgrano.

Poco después de finalizada la audición que comentamos, la cámara sorprendió a Charlo en cordial abrazo con Francisco Canaro y Roberto Firpo, que es su colaborador especial en las audiciones "Los grandes momentos de la canción popular".



SIGUE EL EXITO DE JULIAN CENTEYA

■ Frente al micrófono de Radio Belgrano continúa repitiendo Julián Centeya, en cada una de sus presentaciones, el éxito que lo consagrara en su debut.

"El alma de la barriada", con su verba fácil, galana y porteña, consigue entusiasmar a los oyentes del mismo modo que al público que asiste a las audiciones auspiciadas por "El Coloso", y que en el auditorio del palacio subraya, con grandes aplausos, las frases de Julián Centeya.

Todos los domingos y los lunes, a las 22.15 horas, se presenta Julián Centeya a los oyentes de la popular emisora.

Las audiciones Puloil contratan siempre elementos populares y de gran atracción radiofónica para interpretar las canciones del interesante certamen que viene propalando por Radio Belgrano. Una de las más acertadas adquisiciones la constituye la "vedette" de revistas y excelente cancionista María Esther Gamas, a quien vemos en la nota durante una de las audiciones, interpretando una canción optimista 1940, acompañada por la orquesta de Tito Rivero. Las audiciones Puloil se propalan por L R 3 los sábados a las 15.30, los domingos a las 13.30, los lunes a las 19, los martes a las 16, los miércoles a las 13.30 y los jueves a las 13.15 horas.

Algunos de los participantes finalistas del Tercer Desfile de Voces Nuevas 1940 de la ciudad de Rosario, organizado por Puloil, bajo la dirección del señor Luis Casse, en esa ciudad, por L T 1, Radio del Litoral.

CARLOS DI SARLI EN RADIO EL MUNDO

La orquesta típica que dirige el maestro Carlos Di Sarli está actuando por la onda de L R 1, Radio El Mundo, con señalado éxito. La característica eficiencia de este conjunto vuelve a ponerse en evidencia en ejecuciones bien ajustadas de composiciones de nuestro repertorio popular.

Un grupo de finalistas cordobeses del Tercer Desfile Puloil, posando en los estudios de L V 3, Radio Córdoba. Algunos de ellos se trasladarán a Buenos Aires, para la competencia final por L R 3, Radio Belgrano, juntamente con las voces nuevas rosarinas y tucumanas.

CARLOS E. LARROSA

UN RIOJANO QUE PARECE INGLES



En una versión libre de Enrique González Tuñón y Nicolás Olivari se transmite por Radio Belgrano, a las 14, la novela de Frederick Lawrence Green "En la noche del incendio", que interpreta la compañía que encabeza Iris Marga con Roberto Salinas, a quienes sorprendió nuestro fotógrafo durante un ensayo.





CREO UN SIMPATICO PERSONAJE EN UNA POPULAR AUDICION DE RADIO

Resulta poco frecuente que en las compañías radioteatrales logre destacarse alguien que no se cuente entre las figuras que encabezan el elenco. Tal vez sea origen de ello el egoísmo de los que están al frente de los conjuntos, egoísmo que no les permite apreciar lo contraproducente del hecho, que conspira, desde luego, contra la calidad de las audiciones.

Pero no es posible generalizar, y entre las excepciones podemos destacar a Olga Casares Pearson y Angel Walk, ya que los primeros actores del radioteatro argentino dividen con desinterés las situaciones que ponen en relieve las condiciones de los intérpretes. Basta recordar, a simple título informativo, al "Teniente Aguardiente", que en "La carreta sombría" tuvo principalísima parte haciéndose esperar en cada episodio con la exclamación que definió su personaje criollo 100 x 100: "Jeringa, con don Mandinga".

En "El viento blanco", que actualmente transmite la citada compañía, hay un personaje muy bien logrado y que centraliza la trama de la novela de Diez Gómez. Se trata de Míster Perkins, interpretado por Carlos E. Larrosa.

UN RIOJANO QUE PARECE INGLES

Carlos E. Larrosa nació queriendo ser artista y a los seis años, contando con el aliento de su padre, pisó por primera vez un escenario en Deán Funes, Córdoba, donde el autor de sus días ejercía la gerencia del Banco de la Nación.

Su vocación necesitaba apoyo, y lo tuvo. Con la anuencia de su padre, con sus consejos y con su ayuda, se encontró a los 15 años en Chilecito, La Rioja, su ciudad natal, capitaneando un cuadro filodramático que llegó a hacerse conocer en todo el Norte argentino.

Su inquietud terminó por alejarlo del terruño, donde había conseguido todo lo que se propuso, y Nueva York le abrió sus puertas engranándolo en el ambiente musical.

Ya de vuelta se radicó en Buenos Aires, donde debutó dirigiendo y haciendo también de intérprete en una obra de Sánchez Gardel, en la Biblioteca del Consejo de Mujeres, y actualmente se halla en el elenco de Olga Casares Pearson-Angel Walk donde, como lo decimos al principio de esta crónica, realiza en la actualidad una labor destacada. Es un riojano que parece inglés.

POR QUE PARECE SER UN SUBDITO INGLES

—Me ayuda —nos dice Carlos E. Larrosa— el dominio del idioma inglés, pero creo que la aceptación de lo que yo hago se debe a que pongo en la interpretación de mi papel el verdadero espíritu de los ingleses acriollados. El hombre bueno, emprendedor, arraigado a nuestro suelo, propulsor de las riquezas de nuestro país, "gentleman" y a la vez paisano, es una realidad que encontramos a cada paso. En el campo y en la ciudad. Yo lo transporté al micrófono.

—Quiere decir que usted se especializa en ingleses...

—Podría hacer cualquier otro tipo. Pero me gusta "ser" inglés.

—¿Seguirá vinculado al elenco Pearson-Walk?

—Por supuesto. En él se respira amistad.

Dejamos a Carlos E. Larrosa sin dudar que tendremos un inglés-riojano que se hará popular en poco tiempo.



Julio A. Burón es, sin duda alguna, el escritor que tiene el récord de permanencia ininterrumpida en el micrófono con una obra episódica. En efecto, desde hace cuatro años se viene transmitiendo, por Radio Argentina, "Las aventuras de Manuelita Gutiérrez y Jaime Rampullet". En oportunidad de celebrarse el cuarto aniversario tomamos esta instantánea de Segundo Pomar, que es en la farsa "Jaime Rampullet", acompañado por Lita Calvo y Corina Palermo, dos actrices que forman en el elenco desde el día que se constituyó.

"Viva el dotor", humorada de Ismael Aguilar y Salvador Sinaí, se perfila como otro gran éxito cómico en Radio Belgrano. Actuando como locutores en las audiciones que se transmiten los martes y sábados, a las 13.15, Delia Noemí Aguirre y Oscar Calvo, integran el cuadro de intérpretes de "Viva el dotor" Dringue Farías, Perla Achával y Juan Venturino, interviniendo también la orquesta de Ricardo Malerba con su vocalista Alberto Tagle.





La orquesta característica de Don Filinto, que ha puesto su nota emotiva en los programas de L R 4.

"LA CONGA"

Con su ritmo alegre y vivo, con algo de místico, mezcla de temperamento africano y gracia española, viene la Conga. Y al escuchar su son nos imaginamos, en la vieja edificación de Cuba, un balcón por el que asoma su inquietud Ella. Ella que al oír las claves, los gongones, las trompetas, se pregunta:

—¿Será la Conga que viene?

Y se prepara, nerviosamente, al ritmo de las notas que cada vez precisa con mayor claridad, porque quiere "arrollar", es decir, plegarse a la caravana que rítmicamente se ha convertido en una corriente contagiosa que recorre las calles sembrando alegría o, tal vez, tristeza o quien sabe recuerdos, pero por sobre todo, emoción. Hay salvajismo en las notas y, aunque quizá esté fuera de la lógica quietud en esos espíritus sugestionados que en sus movimientos de baile negro van como cumpliendo un rito religioso.

. . . .

Lewis Verona, el maestro compositor que impuso esta música entre nosotros y a quien se le distingue en el ambiente llamándolo "El amigo de todos", nos dice, con respecto a la Conga:

—La Conga es un crisol donde se funden los espíritus de los cubanos y nace de pronto, para recorrer las calles, improvisadamente, para terminar, cuando ya es una multitud la que compone la caravana, en el punto determinado para ofrecer la demostración o dispersarse cuando la policía lo determina.

—¿De qué se compone la Conga?

—La Conga es el tambor mayor, que es la llave de todos los ritmos. Es acompañado por tambores más pequeños, cencerros, güiros, maracas, claves, etc., y se va completando la utilería con instrumentos caseros entre los que es fácil encontrar sartenes y cacerolas.

—¿En qué se inspiró para componer "Viene la Conga?

—En aquella chica que oye que viene la Conga y se prepara para intervenir en ella.

—¿Considera que el nuevo ritmo se impondrá mucho más de lo que está, entre nosotros?

—Desde luego. Cuando la gente sepa interpretarlo en su verdadera riqueza de colorido.

—¿No le gusta a usted la música estilizada?

—Me gusta, sí. Pero no cuando la estilización cambia lo fundamental, es decir, lo típico. Es por eso que aquí, en Buenos Aires, el público desconoce la verdadera música folklórica cubana. Mis composiciones son fieles: espíritu cubano transportado a la música.

—Además de "Viene la Conga", ¿qué más estrenó en Buenos Aires?

—"El Moñito de Vicente", rumba; "La banda de mi papi", concert-polka-canción; "Oh, Ma Catalina", rumba, pregón de las empanadas y ahora estrené "Noemí la Varsoviana", en colaboración con Noemí et Silva.

—Sabemos que tiene muchas composiciones más y que tratará de imponer otros géneros de baile. ¿No es cierto?

—Efectivamente, pero ello será recién en la próxima temporada, porque quiero imponer totalmente "La Conga" antes de seguir luchando para hacer conocer la música autóctona de mi país, que ya he llevado, con éste, a 27 países.

Y al frente de su orquesta, dejamos en el Alvear Palace al trombón solista de jazz, cuyo dinamismo jamás decae y cuyo fervor por la música típica de su país lo ha convertido en un sacerdote de su culto.



Lewis Verona, el hombre que impone "La Conga" entre nosotros, ha sido bautizado en el ambiente "El amigo de todos", pues su amplia sonrisa y su abrazo son infaltables en todos los encuentros.

ES EL RITMO QUE IMPUSO ENTRE NOSOTROS EL MAESTRO LEWIS VERONA

★

"El amigo de todos" paseó su dinamismo por 27 países

VUELVEN A RADIO BELGRANO

Conocida es la actuación de estos tres hermanos, que desde el micrófono de L R 3, Radio Belgrano, lograran en estos últimos tiempos —como nunca— afianzarse como valores netos de nuestro cancionero. Conjunción de buenas voces y una innegable habilidad en el manejo de las tres guitarras, constituyen hoy día un número que tiene su mejor apoyo en la simpatía popular despertada por méritos de interpretaciones. Vuelven los hermanos Berón al micrófono de sus grandes éxitos con renovadas fuerzas y superiores ansias de satisfacciones.

"NATSCHA"



La duda ha hecho presa en Mario, fiel amigo de Federico, ante las insinuaciones de Gisella.

Camino de la plaza, Natscha y Federico demuestran la alegría que les produce la felicidad de encontrarse juntos y dirigirse a festejar el aniversario de San Esteban.

■ Una novela que se transmite diariamente por L R 3, Radio Belgrano.

En los espacios TODDY de las 18 horas se transmite, desde el 1º de noviembre, esta novela original de la escritora Dolly Green, y que interpreta el conjunto encabezado por la primera actriz Vilma Vergani. Ofrecemos a continuación varias escenas de esta obra que, por sus proyecciones, ha de convertirse en la atracción radial del momento.

UNA NOVELA DE PABLO SUERO

POR L S 2, RADIO PRIETO

■ Se ha introducido en el programa de Radio Prieto del corriente mes, a las 21 horas, una importante modificación.

Se trata en cuestión de "La virgen del Rocío ha entrado en Triana", novela episódica adaptada para el micrófono por Pablo Suero y en cuya interpretación colaboran destacados elementos de la emisora, y al frente de los cuales figuran María del Carmen Prendes, Enrique San Miguel, Antonio Martiánez, Mercedes Pibernat, Suárez Bravo, Joaquín Pibernat y otros.

Esta obra radioteatral de gran mérito se propala de 21 a 21.30 todos los días, menos los domingos.

TRINI ARIAS

A RADIO SARMIENTO

■ La comentarista de cine Trini Arias terminó su actuación en Radio Fénix para pasar a desempeñar idéntica labor por la onda de L R 8, Radio Sarmiento. La vemos en la presente fotografía en el momento de iniciar su nueva serie de audiciones de carácter eminentemente cinematográfico. A la audición inaugural concurrieron destacadas figuras de nuestros círculos teatrales, entre los que vemos, en la nota que ilustra este epígrafe, a Carlos Perelli, Darío Cossier y Zingoni.

LA RADIO TERMINARA DE DESCUBRIR A UNA ACTRIZ EN POTENCIA QUE PUEDE DESTACARSE EN EL CINE NACIONAL

El "Rondó Caprichoso", de Mendelssohn, nos detuvo junto a la puerta, y hasta que la última nota, burlando el encierro del pequeño hall, murió en nuestros oídos, permanecimos embrujados, sin querer truncar aquella ejecución que, se nos antojó, no podía ser más que de Mary Arriarán, a quien íbamos a enfocar espiritualmente, para que nuestros lectores supieran algo de su personalidad artística. No nos equivocamos en nuestra presunción, y Mary, con su cautivadora simpatía, nos dijo al recibirnos:

—No escucharon, ¿verdad?

—No perdimos una nota. Consiguió emocionarnos y hubiéramos querido prolongar infinitamente la sensación que emanaba de su música.

—Van a envanecerme sí siguen elogiándome...

—Usted no es de las que se envanecen.

—¿En qué basan esa afirmación?

—En su vida misma...

—¿La conocen?

—Casi. Y como venimos en tren de confesores, de nada le valdrá pretender escapar por la tangente, de manera que, a nuestras preguntas, contestaciones francas y categóricas.

—Protesto. Esto es un asalto a mano armada...

—Con premeditación y alevosía. Veamos: ¿Por qué usted, tan sensible y temperamental, trató de encontrar en la radiotelefonía el vehículo para su expansión espiritual?

—Usé la novelería radial como campo de experimento. Tal vez confiada en una seguridad que reservo en lo más íntimo. Marcho, es posible, lentamente, pero algún día llegaré a ser lo que pretendo ser. Lo digo, ya lo ven usted, sin falsa modestia, sinceramente, y créame: no me escapo de la realidad. Sé lo que soy y sé lo que quiero ser. A veces, encontrándome, como primera actriz de un conjunto radial, en cualquier rincón de la república, me preguntaba a mí misma si aquel ideal de jovencita, de cuando teniendo doce años hacía la primera figura en "Flor de Lys", en General Viamonte, realizando funciones que costearon el hospital; si aquel ideal, repito, era lo que había alcanzado ya. Y la diferencia, enorme distancia entre el ideal y la realidad, no me decepcionaba, porque ese escalón estaba previsto en mis cálculos.

—Háblenos de la "novelería radial".

—La más cursi es la que cosecha más grandes éxitos. Pero la otra, la que realiza una función cultural en nuestro medio, es la que va a imponerse definitivamente a poco que vayan adentrándose en el corazón del público nuevos valores que quieran interesarlo en el clasiquismo, al compás de una evolución que, desde luego, no puede ser violenta.

—¿Qué hará usted en radio en 1941?

—¿Yo en radio?

—Sí, usted... Al frente de una compañía...



—¿Yo al frente de una compañía?

—¿Quiere que se lo digamos nosotros? Pues bien: estrenará una obra original de una de las plumas de mayor jerarquía en nuestro teatro.

—¿Ustedes saben más de lo que yo sé?

—Ya le dijimos que llegamos en tren de confesores y que si no se confiesa usted la confesaremos nosotros. Y proseguimos: En estos días quedará decidida la temporada...

—...ustedes practican un periodismo ultramoderno y yo...

—...usted díganos ahora, algo de sí misma.

—Muy poco puedo decirles, ya que todo lo saben... Estudio incansablemente, leo muchísimo y quisiera ser parte, aunque ínfima parte, en la obra de dignificación del teatro que tiene que producirse muy en breve.

—¿Cuándo debutó en el teatro?

—En 1935, en la compañía "Charmiello, Cicarelli, Dardés", en el Mayo, con una obra de Saldías, "El Payo Almada", en la que me correspondió un papel simpatiquísimo.

—Eso es. De aquella jira en la que gastó más en vestuario que lo que ganó en concepto de sueltos...

—Si todo lo saben, ¿para qué me preguntan? Es cierto. Mi vida no tiene complicaciones, ni siquiera económicas, y considero imprescindible la presentación adecuada del personaje que una debe interpretar. De ahí que haya tenido el gusto de gastar varios cientos de pesos más de los que me había de reportar la jira. Me gusta saberme bien en todos los detalles y sobre todo los que corren por mi cuenta...

—Nos contaron que siempre viaja con usted un clásico en su maleta...

—¿Por qué no? Los grandes autores jamás se separan de mí. Ya les he dicho que leo mucho y así como lo hago en mi casa, sigo haciéndolo cuando viajo. Leer a Molière, por ejemplo, después de haber hecho en el escenario algo tan diferente, reconforta y anima. ¿No es cierto?

—De acuerdo. ¿Nos dice en secreto en qué radio debutará en 1941?



MARY ARRIARAN

LLEGARA A SER UN VALOR DESTACADO DE LA ESCENA

—¿Y en radio?

—Con la Compañía María Esther Lagos, en Radio Municipal, en 1937. Luego me vinculé a Yaya Suárez Corvo, como damita joven, y casi en seguida me convertí en la primera actriz del conjunto, del que me desvinculé poco después de finalizar su penúltima jira.

—Prefiero, aún exponiéndome a tener que llevarlos en coche a la revista, servirles el quinto whisky.

Nos llamó la atención eso del "quinto whisky". Y debía ser cierto, porque ahora, pocas horas después, nos parece un film que hemos visto hace muchos años, ver a Mary Arriarán leyendo en un rinconcito de la escalera, sonriendo al verse enfocada con su hermanita Lía, indolentemente recostada en la terraza y haciéndonos escuchar nuevamente el "Rondó Caprichoso". Recordamos también, vagamente, haberle escuchado algo de unas pruebas cinematográficas a realizar para una importante filmadora y haberle dicho que triunfará, porque nosotros, que conocemos su vida artística, sabemos de sus condiciones y de su vocación. Las fotografías, a la vista, nos llaman a la realidad y reconstruimos, párrafo por párrafo, esas dos horas de amable tertulia que nos brindó Mary Arriarán. Y queda, como saldo, escrito esto. Con la sencillez que exige y dimana una entrevista cordial.

PROGRAMA DE RADIOTEATRO

ELENCOS	Característica	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles
Candilejas	LR1	14.30	14.30	14.30	—	14.30	14.30	14.30
Arturo Piacentini	LR1	15.45	15.45	15.45	—	15.45	15.45	15.45
Carmen Valdés	LR1	16.30	16.30	16.30	—	16.30	16.30	16.30
Blanquita del Prado	LR1	19.—	19.—	19.—	—	19.—	19.—	19.—
Compañía Estable	LR1	22.30	22.30	—	22.30	22.30	22.30	22.30
Teatro del Sábado	LR1	—	—	22.15	—	—	—	—
Mecha Caus	LR2	11.—	11.—	11.—	—	11.—	11.—	11.—
Segundo Pomar	LR2	13.—	13.—	13.—	—	13.—	13.—	13.—
Iris Blasco - Pedro Laxalt	LR2	15.—	15.—	15.—	—	15.—	15.—	15.—
Cía. Pedro Tocci	LR2	17.30	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30
Mecha Caus	LR2	18.30	18.30	18.30	—	18.30	18.30	18.30
Hugo Gutiérrez	LR2	22.—	22.—	—	22.—	22.—	22.—	22.—
Novela del sábado	LR2	—	—	21.30	—	—	—	—
Evocaciones	LR3	9.30	9.30	9.30	—	9.30	9.30	9.30
Remembranzas	LR3	10.15	10.15	10.15	—	10.15	10.15	10.15
Iris Marga - Roberto Salinas	LR3	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Compañía Juvenil	LR3	16.30	16.30	16.30	—	16.30	16.30	16.30
Compañía Toddy	LR3	18.—	18.—	18.—	—	18.—	18.—	18.—
Conjunto Campero	LR3	19.—	19.—	19.—	—	19.—	19.—	19.—
Refranes en Acción	LR3	22.—	22.—	22.—	—	22.—	22.—	22.—
Norma Castillo	LR3	22.30	22.30	—	22.30	22.30	22.30	22.30
Marta Viana	LR4	15.—	15.—	15.—	—	15.—	15.—	15.—
Eduardo Cuitiño	LR4	—	15.30	—	—	15.30	—	15.30
Nora Cullen	LR4	17.30	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30
Raúl Gurruchaga	LR4	—	20.45	—	20.45	20.45	—	20.45
Muñoz Aspiri	LR4	21.—	—	—	—	21.—	—	—
Silvio Spaventa	LR4	21.30	21.30	21.30	—	21.30	21.30	21.30
Desde un teatro	LR4	22.30	22.30	—	22.30	—	—	22.30
Cía. Una Estrella	LR6	17.30	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30
Cía. El Corazón	LR6	19.—	19.—	19.—	—	19.—	19.—	19.—
Cía. J. Larrauri	LR6	21.—	21.—	21.—	—	21.—	21.—	21.—
María Esther Lagos	LS1	11.—	11.—	11.—	—	11.—	11.—	11.—
Gloria Bayardo	LS1	17.—	17.—	17.—	—	17.—	17.—	17.—
Cía. María Ofelia	LS2	17.—	17.—	17.—	—	17.—	17.—	17.—
Antuco Telesca - M. Pibernat	LS2	21.—	21.—	—	21.—	21.—	21.—	21.—
Olga Casares Pearson - A. Walk	LS2	22.—	22.—	—	22.—	22.—	22.—	22.—
Ronda Policial	LS4	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—
Cía. Senda	LS4	15.15	15.15	—	—	15.15	15.15	15.15
Santa Federación	LS4	20.30	20.30	—	20.30	20.30	20.30	20.30
Cía. Arte Nativo	LS5	15.30	15.30	—	—	15.30	15.30	15.30
Enrique Decarli	LS5	17.—	17.—	17.—	—	17.—	17.—	17.—
Ronda Teatral	LS5	22.30	—	—	22.30	—	—	—
M. E. Lagos - S. Montes	LS6	10.15	10.15	10.15	10.15	10.15	10.15	10.15
Cía. Destellos	LS6	11.30	11.30	11.30	—	11.30	11.30	11.30
Brochazos Camperos	LS6	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Cía. Alma Bambú	LS6	15.30	15.30	15.30	—	15.30	15.30	15.30
Cía. Estrellas	LS6	17.30	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30
Cía. Juventud	LS6	20.30	20.30	20.30	—	20.30	20.30	20.30
Roseen - Vicuña	LS8	17.30	13.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30
Julia de Alba	LS8	21.30	21.30	—	21.30	21.30	21.30	21.30
Dorita Ferreyro	LS10	13.30	13.30	—	—	13.30	13.30	13.30
Dorita Ferreyro	LS10	—	12.30	—	—	12.30	—	12.30



ESTEBAN GRIPPO

Artífice de la madera, ha decidido obsequiar a un popular artista criollo con la guitarra en miniatura que puede observarse en esta fotografía. Grippo es un maravilloso ejecutor de esta clase de obras, y como dato ilustrativo podemos informar a nuestros lectores que construyó un violín de sólo tres centímetros y medio, con sus 83 piezas, siendo el más pequeño que se conoce, ya que uno similar que tenía el récord en miniatura es de nueve centímetros. Esteban Grippo entregará su guitarra en la audición Cine Nacional pasado mañana, en Radio Argentina, a las 14 horas. En esta foto aparece con Guillermo de los Llanos, director de la citada audición.



El conocido comentarista cinematográfico Adolfo R. Avilés celebró el octavo aniversario de la audición que diariamente propala por la onda de L R 4, Radio Splendid, con un festival que ofreció a sus oyentes en la sala del cine Trocadero. Le vemos en la presente fotografía en el momento que somete a un reportaje ante el micrófono de dicha emisora al compositor Mario Maurano.

HECTOR GALLARDO



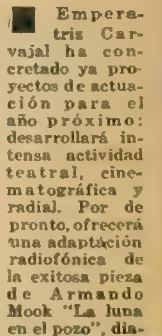
Héctor Gallardo, cantor que fuera descubierto en la ciudad de San Luis por la señora Lola Membrives, hizo su presentación ante el micrófono de L R 4, Radio Splendid. Lo anticipado se volvió una realidad inconfundible. Dueño de una riqueza interior — emotividad y voz —, Gallardo comenzó por sorprender al auditórium que le prestó marco.

El cancionero popular tiene desde hace días, en este cantor, a uno de sus mejores exponentes.

INFORMATIVOS Y NOTICIOSOS RADIALES

LR1 (Del diario "El Mundo"): 7.30, 9.55, 12, 13, 15.40, 19.55, 23 y 24.
LR2 (De la agencia "Andi"): 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 a 19.30, 20, 22, 23 y 23.30.
LR3 (Idem): 7.30, 12, 13, 16, 17, 19.30, 23.15 y 0.50.
LR4 (De "La Prensa" y agencia "Saporiti"): 8, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 16, 17, 18, 19 (internacional), 19.30 y 23.15.
LR4 A las 9.45, de Londres.
LR5 (De "The Standard"): 8, 13 y 23.
LR5 A las 18.45, de Londres.
LR6 (De "La Nación"): 8, 13, 16.30 y 20.
LR8 (De la agencia "World News Syndicate"): 9.30, 13.15 y 23.45.
LR9 (De "La Razón"): 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 22.30.
LR10 De 8 a 9, lectura de los diarios.
LS1 (De "La Nación"): 12, 19 y 23.
LS2 (De la agencia "Transocean"): durante todo el día. 9: "Informamos que...". A las 19.30: desde Londres. A las 22: "Sucedió hoy".
LS2 A las 20.45.
LS5 Noticioso especial: 8, 9, 20.30 horas, y cada 30 minutos.
LS6 (De la agencia "Velox"): 10.30, 11.30, 12.30, 14.20, 15.30, 16.55, 17.30, 18.15, 19.30, 20.25, 23 y 23.45.
LS8 8, 13, 18 y 23.
LS10 (De la agencia "Transocean"): 8.30, 9.55, 10.55, 11.55, 13, 13.55, 15.55, 19 (desde Berlín) 21 y 23.45.

EMPERATRIZ CARVAJAL OFRECERA UNA ADAPTACION RADIOFONICA DE "LA LUNA EN EL POZO"





Emperatriz Carvajal ha concretado ya proyectos de actuación para el año próximo: desarrollará intensa actividad teatral, cinematográfica y radial. Por de pronto, ofrecerá una adaptación radiofónica de la exitosa pieza de Armando Mook "La luna en el pozo", dialogada por el periodista Manuel Sófovich. Recordamos que fué la compañía de Evita Franco la que estrenó esta obra, que fué muy bien juzgada. Emperatriz Carvajal integrará el elenco con figuras de actuación destacada en el campo cinematográfico. Anuncia su presentación para el mes de mayo del año próximo.

VUELVE "CHISPAZOS DE TRADICION"

El conjunto radioteatral "Chispazos de tradición", que tanta notoriedad ganara entre nuestro gran público, se apresta a reaparecer por una onda eminentemente popular. Según se anuncia, bajo el mismo rubro se ofrecerá una audición renovada, con libretos firmados por autores de prestigio en nuestro medio y con intérpretes de actuación conocida.

"RINCONCITO DE MI TIERRA"

Por L R 4, Radio Splendid, Guillermo Teruel dirige la audición criolla titulada "Rinconcito de mi tierra". Se le puede escuchar los días lunes, miércoles y viernes a las 18 horas.

Teruel, verdadero estudioso de toda manifestación artística autóctona, consigue interesar vivamente por los temas que desarrolla y la calidad de los mismos. Sin duda, Radio Splendid luce en esto un nuevo galardón.

AUDICIONES DE CINE

ELENCOS	Característica	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles
Aquí siempre pasa algo. Aud. Aceite Cocinero	LR2	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Chás de Cruz	LR3	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Vísperas de Gala de CINE ARGENTINO	LR4	—	—	—	—	—	—	20.—
Adolfo R. Avilés	LR4	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Transmisión directa de un estreno	LR4	—	—	—	—	—	—	22.15
Cine Dial - Tito Franco	LR5	11.30	11.30	11.30	—	11.30	11.30	11.30
Wing	LR6	17.15	17.15	17.15	9.30	17.15	17.15	17.15
Pantalla Mundial	LS1	13.15	13.15	13.15	13.15	—	13.45	13.15
Gente de cine	LS2	16.—	16.—	—	—	16.—	16.—	16.—
Onda cinematográfica	LS4	14.45	14.45	—	—	14.45	14.45	14.45
Club de cine	LS5	[illegible]	15.—	15.—	—	15.—	15.—	15.—
De los Llanos	LS8	[illegible]	15.—	—	—	15.—	15.—	15.—
Comentarios por Mariofelia	LS10	18.45	18.45	—	—	18.45	18.45	18.45

CHOLA LUNA

EXPRESION AUTENTICAMENTE ARGENTINA DE NUESTRO CANCIONERO

La canción, en todos los tiempos, contó con una sorprendente cantidad de postulantes. De todo género y de toda intención. Nunca fueron tantos como después de la desaparición de Carlos Gardel, valor indiscutible y sin leyenda de "príncipe" ni de "mago" y que hoy continúa siendo un ejemplo en pie. Posiblemente no tenga toda la culpa de la invasión de aspirantes el sentido de una renovación latente y necesaria. Pero convengamos que no es siempre por caminos de sinceridad por los que se hacen al frente individuos que ven tan sólo en esta manifestación artística un medio "para pasarlo bien".

Hay una pobreza franciscana en nuestro cancionero. Y se comprueba perfectamente en los grandes certámenes populares, donde se suman por miles los ilusionados, y muestran una perfecta riqueza negativa. Falta de voz, de sensibilidad, de estudio. Confiados a la improvisación, aferrados a sí mismos, luchan inútilmente.

Por eso, cuando un valor netamente bueno pasa por todos los análisis de una prueba severa y se impone, el ambiente se sacude. El público presta un franco apoyo. Y este caso — raro — se ha producido con una chica cuyo nombre es Chola Luna, y que forma parte del elenco estable de L R 3, Radio Belgrano.

LA PERSONALIDAD DE CHOLA LUNA

La personalidad joven de Chola Luna se destaca sin mayor esfuerzo. Encontró su destino cuando la oportunidad le fué propicia. Su pretensión se vió justificada en cien triunfos de innegable calidad. Voz, temperamento, juventud y cosas de la raza se unieron en esta realidad naciente que es Chola Luna.

Recuerda sus principios, frente a nosotros, en un encuentro accidental, con una sencillez digna de admiración.

—Intervine en un certamen popular y gané. Eso es todo.

—¿Esperaba usted ese triunfo?

—Yo creo siempre en mis fuerzas, en mis méritos, pero la designación de vencedora me produjo una alegría tal que llegué a la mayor sorpresa. Por si interesa — agrega —, triunfé con dos canciones que llevan estos títulos: "El cantar de los reseros", de Di Benedetto y "Milongón", de Ambrosio Ríos.

NUNCA HIZO CINE

—¿Le gusta el cine?
—¿Como espectadora?
—O como actriz.
—Mucho.
—¿No actuó nunca?
—Solamente en noticiarios.

Y se ríe ampliamente. Ante nuestro asombro se justifica, y pretende ponerse seria:

—Es una manera como otra de hacer cine.

Pero, de vuelta al tono del comienzo de sus palabras, subraya:

—Todavía no actué. Me gustaría, pero eso no es suficiente.

SEGUIRA EN LA CANCION

Y continúa diciéndonos:

—No abandonaría nunca la canción. Por nada. En Radio Belgrano, "broadcasting" donde nací a la vida artística, me encuentro cómoda. Desde 1938, año de mi aparición, actúo en ella, con perfecta regularidad, y me siento rodeada del afecto de mis compañeros — de todos — y del aprecio del enorme público con que cuenta dicha casa. ¿Qué más puedo agregar?

—Creemos que todo está dicho, Chola.

GLORIA BAYARDO Y CLARA CAMPOAMOR



Colaborarán en una audición radioteatral por una de las principales difusoras de Buenos Aires, continuando así la vigorosa labor que este año comenzó Gloria Bayardo al frente de su disciplinada compañía.

La pluma ágil, erudita, vibrante, de la siempre amena española Clara Campoamor y la dirección insuperable y bien probada competencia de la conocida intérperte Gloria Bayardo marcarán una época de dignificación en la radiotelefonía argentina.



EN "VISPERAS DE GALA" POR L R 4 RADIO SPLENDID



La orquesta Ritmo Porteño que brindó el marco musical en nuestra última audición de "Vísperas de Gala de CINE ARGENTINO", que se propaló por la onda de L R 4, Radio Splendid. Las ajustadas interpretaciones que ofrecieron de algunas piezas del repertorio popular merecieron excelentes conceptos.

VISPERAS DE GALA DE "CINE ARGENTINO"

POR LR 4, RADIO SPLENDID

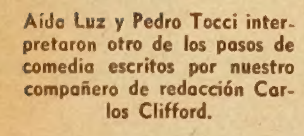
★

■ Una nueva audición Vísperas de Gala de Cine Argentino se cumplió por la onda de L R 4, Radio Spléndid, con la participación de prestigiosas figuras del teatro y del cine. La presentación de los artistas estuvo a cargo de Federico Muñoz Cabrera y Carlos Clifford, siendo este último el autor de los pasos de comedias que fueron interpretados.



Una parte del público que presenció la transmisión en el amplio y confortable auditorio de Radio Spléndid.

Ernesto Villegas tuvo a su cargo la interpretación de un "sketch"; con él colaboró Federico Muñoz Cabrera.



Anita Jordán y Adrián Cúneo, que colaboraron gentilmente en nuestra audición, animando otro "sketch"



Aída Luz y Pedro Tocci interpretaron otro de los pasos de comedia escritos por nuestro compañero de redacción Carlos Clifford.



La orquesta típica Lomanto, que ofreció el marco musical, interpretando algunas piezas de su repertorio.

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ
★
N.º 134 - 28 de Noviembre de 1940

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) ,, 5.20 ,, atrasado .... ,, 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226

EN SU NUEVO TIPO



CERVEZA Mayo

